

مولانا شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کا مقصد معراج پر ایک نئے دور کا



نگارستانِ لطافت

اردو زبان کے کھنڈر میں نئے عالم شیری کی زبان، امداد و نصرت

مولانا محمد حسن رضا خان قادری

ALAHAZRAT NETWORK

الاحضرت نیٹ ورک

www.alahazratnetwork.org

قوت بازوی امام احمد رضا

مولانا حاجی حسن رضا قدس سرہ العزیز

(رہنمائی حق کتب - کراچی)

حسن نعت و جنیں شیریں بیانی

و خوش باشی کہ کردی ملت باخوش

مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی ۲۲ ربیع الآخر ۱۲۶۶ھ لغایت ۱۸ نومبر ۱۸۵۹ء کو
 اس خاکدانِ حیرہ کو نور ہمارے کرنے کے لئے اس دنیا میں شریف لائے۔ ابتدائی تعلیم اپنے
 عظیم والدہ حضرت مولانا قلی علی خاں سے حاصل کی۔ مولانا قلی علی خاں قدس سرہ العزیز
 ۱۸۵۷ء کے ہمارے آزادی اور صاحب تصانیف کثرو تھے۔ حسن بریلوی کی تربیت و تعلیم
 میں ان کے والد کی حضرت مولانا احمد رضا خاں کا نہایت اہم حصہ ہے۔ مولانا قلی علی
 خاں فاضل بریلوی کے مسودہ نویس و الٹا پر حکم ہونے کے بعد تہذیبی اور علمی اداروں
 سے ممتاز کلمہ گش ہو گئے تھے۔ اور یہ ہر گز فاضل بریلوی کے ذہن و قلم پر آ پڑا تھا۔
 اس لئے حسن بریلوی نے مولانا احمد رضا خاں سے علوم عقلیہ و عملیہ کی تحصیل
 کی۔ حسن سلوک و وصول الی اللہ کے لئے ہر روز چھوٹے سید احمد حسین احمد نوری سے مشق ہاں
 کی تصویر کا سامنا فرامی کیا۔

علم الہیہ سے فراغت کے بعد مولانا حسن اہل حضرت فاضل بریلوی کے مسودہ

معادن اور قوت بازو بنے۔ ان کی علمی ادبی اور دینی مصنفات کی طباعت و اشاعت اور ترسیل و ابلاغ کا اہتمام نہایت ذمہ داری سے فرماتے رہے خاص طور پر اعلیٰ حضرت کی شعری تخلیقات کی تدوین و طباعت حسن بریلوی نے اپنے ذمہ لے رکھی تھی۔ ہمعصر علماء میں سے تاج الحمول محبت رسول مولانا عبدالقادر بدایونی سے خاص اُنس تھا۔ تاج الحمول بھی ان کی عزت افزائی سے درخشاں ہو چکے تھے۔ اعلیٰ حضرت نے تاج الحمول کی مدح میں ”چراغ اُنس“ کے نام سے قصیدہ دار کاغذ فرمایا تھا اس کی ردیف ”محبت رسول تھی“ قصیدہ اپنے عہد کے مذہبی آشوب کو خوب واضح کرتا ہے۔ پہلی بار ۱۳۱۵ء میں چھپا تھا۔ حسن بریلوی نے بعد میں اپنے پیش لفظ کے ساتھ ”ماہنامہ تحفہ حنفیہ پنڈ“ ذی قعدہ ذی الحجہ ۱۳۱۸ء میں دوبارہ بڑے محنت و اہتمام سے شائع کیا تھا۔

اعلیٰ حضرت قدس سرہ کا نعتیہ دیوان حدائق بخشش حصہ اول حسن بریلوی کے حُسن ترتیب کا آئینہ دار ہے مولانا حسن کو قاضی بریلوی سے جس قدر عقیدت و محبت تھی اس دیوان کی اشاعت اس بات کی مظہر ہے۔ حسن بریلوی نے اپنے نعتیہ کلام کو منظر عام پر لانے سے قبل اعلیٰ حضرت کے نعتیہ دیوان کی اشاعت ضروری سمجھی۔ حدائق بخشش حصہ اول اپنے تاریخی نام کے ساتھ ۱۳۲۵ء میں مطبع حنفیہ مجدد سے زیرِ طباعت سے آراستہ ہو کر منظرِ شہور پر آیا حسن کا ”ذوقِ نعت“ ۱۳۲۶ء میں ان کی وفات کے بعد قلب و نظر کی تسکین کا سامان ہو سکا۔

مطہرہ علی کا سانچہ لاکھوں ماسما فراہ کی طرح بہت سے اہل علم و فضل کے لئے بھی اضطراب و اضطراب کا باعث ہوا چنانچہ اساتذہ شعر و سخن پُر امن ریاستوں کی طرف ہجرت کر جانے پر مجبور ہو گئے۔ رام پور کے نواب یوسف علی خاں عالم بھی شعرا کے قدر دان تھے مگر ان کے بعد نواب کلب علی خاں کا عہد تو اوردوزبان و ادب کی ترقی کا زریں دور ہے۔ داغِ آواخرو ۱۸۵۷ء میں رام پور پہنچے۔ مظہرِ ہادی کی وساطت سے پہلے نواب رضاعمد

خان کی سرکار میں پھر یوسف علی خاں با علم نے اور ۱۸۶۶ء کو کلب علی خاں نے اپنی ملازمت میں داخل کیا "صاحب منزل" میں اسیر "مہر حق" بحر "دوغ" حیا "جلال" حلیم "رہا" عروج "حیا" جان صاحب "آغا شرف" انیس "شاغل" شاداں "غنی" وغیرہ اساتذہ فن کا محکمہ ہوتا تھا۔ محفل مشاعرہ میں ان اساتذہ کے ساتھ ان کے شاگرد بھی شریک ہوا کرتے۔ حسن کو داغ سے گنبد تھا اس طرح انھیں بھی ان مشاعروں میں اپنے فن کے اظہار کے خوب مواقع ملے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے خاندان کے بھی ریاست رام پور سے تعلقات تھے۔ دیریں رام پور میں ان کی زمینیں تھیں جن کی مگرانی زیادہ تر فاضل بریلوی کے چھوٹے بھائی محمد رضا خاں بریلوی کرتے تھے۔ شیخ فضل حسین رام پور ریاست کے امیر ڈاک تھے اور نواب کے خاص اطراف میں مستقر تھے۔ ان کی بڑی بیٹی ارشاد بیگم کی شادی اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی سے ۱۲۹۱ھ میں ہوئی تھی۔ سعادت یار خان صاحب دزیر محمد شاہ کے عین بیٹے تھے۔ اعظم خاں صاحب، معظم خاں صاحب، مکرم خاں صاحب اعلیٰ حضرت اعظم خاں صاحب کی اولاد میں سے تھے اور شیخ فضل، خسر اعلیٰ حضرت کی شادی مکرم خاں صاحب کے بیٹے غلام دھبیر خاں کی پوتی یا پوتی جان سے ہوئی یہ شیخ بھٹی تھے۔ اس طرح یہ دونوں خاندان قدیمی روایہ میں منسلک تھے۔ مولانا حسن رضا خاں کی شادی شاہزادہ معظم خاں صاحب کے بیٹے اعظم خاں صاحب کی پوتی اصغری بیگم سے ہوئی تھی اور پھر اعلیٰ حضرت کی دو بیٹیاں کنیر، حسین عرف، جھلی بیگم اور کنیر، حسین عرف چھوٹی بیگم مولانا حسن رضا خاں کے بیٹوں حکیم حسین رضا خاں صاحب اور مولوی حسین رضا خاں صاحب سے بالترتیب بیاہی گئی تھیں (۱) اس طرح اعلیٰ حضرت نے بڑی عزت اور محبت سے ان رشتوں کو استوار کرنے کی کوشش کی تھی۔

(۱) حیات اعلیٰ حضرت، صفحہ نمبر ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸

خاں کی سرکار میں پھر یوسف علی خاں ناظم نے اور ۱۱۴۲ھ اپریل ۱۸۶۶ء کو کلب علی خاں نے اپنی ملازمت میں داخل کیا "صاحب منزل" میں اسیر، مہر، قلق، بحر، داغ، حیا، جلال، تسلیم، رسا، عروج، حیا، جان صاحب، آغا شرف، انس، شاعلی، شاداں، غنی، وغیرہ اساتذہ فن کا جھنگھار ہوتا تھا۔ محفل مشاعرہ میں ان اساتذہ کے ساتھ ان کے شاگرد بھی شریک ہوا کرتے۔ حسن کو داغ سے تلمذ تھا اس طرح انہیں بھی ان مشاعروں میں اپنے فن کے اظہار کے خوب مواقع ملے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے خاندان کے بھی ریاست رام پور سے تعلقات تھے۔ زبیریں رام پور میں ان کی زمینیں تھیں جن کی نگرانی زیادہ تر فاضل بریلوی کے چھوٹے بھائی محمد رضا خان بریلوی کرتے تھے۔ شیخ فضل حسین، رام پور ریاست کے افسر ڈاک تھے اور نواب کے خاص افراد میں ممتاز تھے۔ ان کی بڑی بیٹی ارشاد بیگم کی شادی اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی سے ۱۲۹۱ھ میں ہوئی تھی۔ سعادت یار خان صاحب وزیر محمد شاہ کے تین بیٹے تھے۔ اعظم خاں صاحب، معظم خاں صاحب، مکرم خاں صاحب، اعلیٰ حضرت اعظم خاں صاحب کی اولاد میں سے تھے اور شیخ فضل، خسر اعلیٰ حضرت کی شادی مکرم خاں صاحب کے بیٹے غلام دستگیر خاں کی پوتی یا قوتی جان سے ہوئی یہ شیخ عثمانی تھے۔ اس طرح یہ دونوں خاندان قدیمی روابط میں منسلک تھے۔ مولانا حسن رضا خاں کی شادی شاہزادہ معظم خاں صاحب کے بیٹے اعظم خاں صاحب کی پوتی اصغر بیگم سے ہوئی تھی اور پھر اعلیٰ حضرت کی دو بیٹیاں کنیر، حسین عرف منجھلی بیگم اور کنیر، حسین عرف چھوٹی بیگم مولانا حسن رضا خاں کے بیٹوں حکیم حسین رضا خاں صاحب اور مولوی حسین رضا خاں صاحب سے بالترتیب بیاہی گئی تھیں (۱) اس طرح اعلیٰ حضرت نے بڑی متانت اور محبت سے ان رشتوں کو استوار کرنے کی کوشش کی تھی۔

(۱) حیات اعلیٰ حضرت، ظفر الدین بہاری، مولانا ص ۱۲۱۳، سرکزی مجلس، رضالہ نور

(۲) ذوق نعت ص ۵۸، ۵۹، ایضاً غلامی، مجلس، کراچی، ۱۹۹۳ء

حسن بریلوی اردو غزل کے اساتذہ میں شمار ہوتے ہیں اردو شاعری انہیں حسن بریلوی کے نام سے یاد کرتی ہے۔ اور علامہ و فضلا میں "مولانا حسن رضا خاں بریلوی" معروف ہیں تاریخ ادبیات اردو میں حسن بریلوی اپنی غزل کے حوالہ سے متعارف ہیں۔ حسن غزل میں داغ دہلوی کے اور نعت میں اعلیٰ حضرت کا فضل بریلوی کے تلمیذ ہیں۔ حسن بریلوی کے ایک شاگرد سید برکت اللہ شاہی نے ان کے انتقال پر ایک مختصر سی تحریر رقم کی تھی جو بعد میں "ذوق نعت" کے ساتھ شامل کر دی گئی تھی لکھتے ہیں۔

"سرچشہ غن فشیخ الملک بللی ہندوستان" حضرت استاد داغ دہلوی مرحوم کی لہروں سے اپنے گلستان شاعری کے پودوں کو بیٹھا تھا ایک مدت تک رہا مستعد ام لہ میں رہ کر استاد کے گلشن غن سے گل چینی فرماتے رہے اور بریلی آکر اپنے اعلیٰ معظم مرکز دارالعلوم مجددیہ مدرسہ حاضر و عالم اہل سنت حضرت مولانا مولوی حاجی مفتی جناب محمد احمد رضا خاں صاحب قبلہ لوام اللہ تعالیٰ پر کاہم و انصاف لہم کی صحبت سے فیض معنوی حاصل کیا کیے۔ ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۷۶ھ سے ۳ شوال ۱۳۷۶ھ تک اسی معزز گھر میں نشوونما پائی حسن بریلوی کی شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے لالہ سری رام رقم طراز ہیں۔

خنور خوش بیان "نام شریں زباں" مولانا حاجی محمد حسن رضا خاں صاحب حسن بریلوی تھک مولانا مولوی مفتی علی خاں صاحب مرحوم و برادر مولوی احمد رضا خاں صاحب عالم اہل سنت و شاگرد رشید حضرت نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی۔ (۱)

مولانا حضرت مولہائی نے حسن بریلوی کی شاعری پر ایک مضمون "اردوئے معلیٰ" میں لکھا اور حسن کی غزل کی خوبیاں واضح کیں "نکات غن" جس میں متر و کات غن، صاحب غن، محاسن غن، تولد غن و اصلاہ غن (۲) کی تفصیل دی کاوش اور کوشش کے ساتھ طے متعدد مثالوں کے درج کی گئی ہے۔

(۱) گزشتہ جلد میں ۵۰ صفحہ دوم

(۲) مکتوبہ نکات غن میں مکتوبہ پہلے میں ہے و اختتام میں مکتوبہ برکت اللہ شاہی

حسرت نے مترکات کو پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہے اور کہتے ہی اساتذہ قدیم و جدید کے اشعار سے نشانہ دہی کی ہے اس طرح معائبِ سخن میں ۳۵ معائب گنوائے ہیں اور اساتذہ کے کلام سے وضاحت کی ہے حسن بریلوی کی قدرتِ کلام کا اس بات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان دونوں ابواب میں حسن کا کوئی شعر نہیں آیا اس کے بجائے محاسنِ سخن کی بات چلی ہے تو محاسنِ سخن کے ۷۱ عنوانات میں سے سات عنوانات (۱) صدقِ محاورہ، (۲) صفائیِ زبان و سادگیِ بیان، (۳) شوخیِ کلام و برتریِ مضمون، (۴) ناز کی بیان و قدرتِ مضمون، (۵) حسنِ ترکیب، (۶) معاملہ بھری، واقعہ گزاری و جذبہ نگاری، (۷) کنایہ، (۸) مہر جوں کا نکال اور انک (پھیر) کے تحت بالترتیب درج ذیل اشعار کا انتخاب دیا۔

چوٹ جب دل پر لگے آواز پیدا کیوں نہ ہو اے ستم آرا جو ایسا ہو تو ایسا کیوں نہ ہو
دل کا تنگ آکر دعا کرنا نہ ہو ایسوں سے میل اس جہاں پر دور کا جھنجھلا کر یہ کہنا کیوں نہ ہو

پوچھتے جاتے ہیں یہ ہم سب سے محفلِ دعا میں شراب بھی ہے

مکھنِ قلہ کی کیا بات ہے کیا کہنا ہے ہمیں میرے ہی کوچہ میں بڑے رہنا ہے
ساقیا اور بھی اک سا غریبِ جوش مجھے دیکھ ایسا نہ ہو آجائے کہیں ہوش مجھے

ظور نے تو خوب دیکھا جلوۂ شانِ جمال اس طرف بھی اک نظر اے برقِ تابانِ جمال
لے لے جلوے سے نہ کیوں کافروں کی ظلماتِ کفر پوش گاہ نور سے آیا ہے فرہانِ جمال

ہے قراروں سے ان کو شرم آئی شوخیاں وہ لگیں حیا ہو کر
روٹھ کر ان سے ہم کہاں جائیں وہ سنا لیتے ہیں خفا ہو کر

آپ کیا کہتے ہیں دشمن کے برابر ہے حسن خوب ہوتا جو میں دشمن کے برابر ہوں

قوز کر عہد و قاتم نے زبانیں روک دیں ورنہ کہنے والے تم کو باز نہیں کہنے کو تھے

دیکھنا یہ ہے کہ ہم نے تمہیں کیسا چاہا پوچھنا یہ ہے کہ تم نے ہمیں کیسا دیکھا (۱)

مکن ہے حسرت نے پہل منتفع کے تحت بھی اضمحلال دے دی ہو مگر ہمارے پاس جو نسخہ ہے وہ آخر ہے پختا ہوا ہے۔

عمر حسن عسکری جدید عہد کے ممتاز ترین ORIGINAL قادیانوں میں سے ہیں انہ
سلیم احمد نے عسکری صاحب سے سوال کیا تھا کہ وہ کون سے تجربات ہیں جو چھوٹی عمر کا
موضوع بنتے ہیں اس پر عسکری صاحب نے لکھا کہ چار قسم کے تجربات ہماری کچھ میں
آتے ہیں جو چھوٹی عمر کے لئے موزوں ہیں۔

۱۔ سیدھے سادے ابتدائی جذبات کی شدت اور دفور جو بے لاگ بے تکلف برسر
راست اور فوری اظہار کی طالب ہو۔

۲۔ جذبات کی ثانوی اور لطیف تر اور قدرے پیچیدہ شکلیں یہاں اظہار براہ
راست اور بے لاگ نہیں ہو گا بلکہ تھوڑے سے تکلف اور ابہیت کے ساتھ — یہاں
بات ذرا ہٹائی جاتی ہے۔ تجربے میں شعوری کوشش سے حسن پیدا کیا جاتا ہے۔
۳۔ جذبہ نہیں بلکہ پیچیدہ تجربہ۔

۴۔ محبوب یا زہرہ کی شکایت، گلے شکوے، طعنے — کوئی کڑوی کسلی بات
کہنا، جلی کٹی سناٹا یا دل کے پھولے پھوڑنا، یہاں اختصار اس لئے برتا جاتا ہے کہ چوٹ
کراری پڑی ہے عسکری دوسرے تجربے کے تحت لکھتے ہیں۔

اس کی کامیاب ترین مثالیں اثر 'بیدار' حسن بریلوی کے یہاں ملتی ہیں۔

اُلفت اُن کی نہیں چھوڑی جاتی حال دل کا نہیں دیکھا جاتا

چوتھا تجربہ بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں

اس ضمن میں خصوصیت کے ساتھ غالب، دماغ اور حسن بریلوی کا نام لیا جاسکتا ہے۔

حضرت دل حراج کیا ہے پھر بھی اس کوچے میں گزر ہو گا

تیرے در سے کوئی پھرا ہو گا رو گئے ہم تو خاک میں مل کے (۱)

سید عابد علی عابد خوبصورت شاعر جمالیاتی نقطہ، "کنعوی لہجہ"، "محقق"، "حسن الفاظ کی وضاحت

میں ایک خاص انداز میر حسن کے اسلوب پر بات کرتے ہوئے ان کا ایک شعر لکھا ہے۔

جب میں چلا ہوں ترے کوچے سے کھڑا کے بھی

دل مجھے پھیر کے کہتا ہے باہر کو چلے نہ

اس ضمن میں عابد لکھتے ہیں۔

"میر حسن کے ہم نام حسن بریلوی نے قیامت کی فزل کہا ہے جس میں یہ مضمون

بھی بڑی خوبی سے باندھا ہے۔ (مقطع میں)

حسن جب عقل کی جانب توجہ براں لے چلا

عقل اپنے قیدیوں کو پابجلاں لے چلا

بے مروت، 'نادک'، 'الغن'، 'آفریں'، 'صد آفریں'

دل کا دل زخمی کیا، پیکان کا پیکان لے چلا

دل کو ہم سمجھا بھلا کے لائے جاہاں سے حسن

دل ہمیں سمجھا بھلا کے ہوئے جاہاں لے چلا (۲)

دماغ کے رنگ، نقول کا ایک مخصوص سماجی پس منظر تھا جو لوگ انہیں جرات اللہ

اور رنگین کے سلسلے کی ایک کڑی سمجھتے ہیں وہ درحقیقت ان کے نقول اور اس کی روح کو

نہیں سمجھتے۔ دماغ کے حالات اور ان کا ماحول اپنے پیش روؤں سے پوری طرح مختلف

تھا۔ دماغ کی انفرادیت اور حراج نے اسے کچھ اور بھی مختلف بنادیا تھا۔ ان کی انفرادیت جو

ان کے فنون میں مختلف موضوعات کو پیش کرنے کے سلسلے میں جبکہ جگہ نمایاں ہوئی ہے اس بات پر صداقت کی حیرانگاہی ہے۔ (۱)

داغ ایک طرف غالب، مومن سے سناڑتے تو دوسری طرف ذوق اور ظفر سے بھی اثر لیا تھا۔ داسوخت اور احساس برتری کا اسلوب، قیث پرستی ہوس کاری میں لطافت و لطافت اس پر زبان و بیان و ملی داغ کے رنگ فنون کو متغیر بناتے ہیں۔ داغ محاورہ دہلی کے نمائندہ شاعر تھے جو روایت کے تسلسل کا حصہ تھے۔

مولانا حسن بریلوی کی فنون کا عاشقانہ رنگ جس میں محاورے کے پہلوؤں بھرتے ہیں زبان و بیان پر گرفت محاوروں کا خوبصورت استعمال الفاظ سے معانی کے مختلف شیدز تیار کرنا حسن کا خاص رنگ ہے اور یہ سب داغ اور رامپور کی دین ہے۔ مولانا حسن رضا لک بھگ ۱۲۹۳ء میں داغ کی شاگردی اختیار کرتے ہیں اور ایک طویل عرصہ تک داغ کی صحبت سے فیض یاب ہوتے ہیں۔ لالہ مری رام اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔

”آپ کا عاشقانہ کلام آپ کے بعد طبع ہوا جو فی الحقیقت بہت اچھا ہے۔ صفائی، سادگی بندش اور شوکت الفاظ کے علاوہ پرورد اور موثر بھی نظر زبان میں سادگی کے ساتھ چمکنا پن غضب کا ہے۔ تعقید اور آورد کا شروع سے آخر تک نام و نشان بھی نہیں ہے۔ اکثر مصرع جانی کی نسبت مصرع اولیٰ کے الفاظ کو الٹ پلٹ کر اس خوبی سے مصرع جانی کا مضمون پیدا کر لیتے ہیں کہ تعریف نہیں کی جاسکتی بول چال اور محاورات میں بھی صرف گیری کی کم محفائش ہے الغرض آپ کا مذاق شعر پاکیزہ اور اسلوب بیان قابل تعریف ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نواب فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کے علاوہ میں آپ ایک امتیازی درجہ رکھتے ہیں۔ (۲)

لالہ مری رام نے لکھا ہے کہ ”آپ کا عاشقانہ کلام آپ کے بعد طبع ہوا“ تو یہ

(۱) اسلوب ص ۴۳ ملکی ترقی و ترقی لاہور

(۲) مہلات بریلوی کا اکثر۔ روایت کی اہمیت ص ۲۱۵

حقیقت نہیں مولانا حسن رضا خاں بریلوی کے ممتاز علما میں شمار ہوتے تھے رام پور میں رہتے ہوئے بھی کافی وقت گھر اور گھر کے ماحول میں گزرتا تھا۔ حسن بریلوی کی شخصیت کے دونوں پہلو نمایاں ہیں غزل کے مستند استاد اور ایک جید عالم اور نعت گو شاعر حسن اس دو طرح کے ماحول میں سخن سرائی فرما رہے تھے یہ دونوں ماحول ایک دوسرے سے متضاد رویوں کے حامل تھے۔ یہ درست ہے کہ بہت سے شعر اکا کلام محفوظ نہیں دیوان کے مسودات گم ہو گئے حسن بریلوی کے ساتھ بھی یہ معاملہ پیش آیا۔ مولوی عبدالعزیز خاں بریلوی لکھتے ہیں۔

”آپ کے کلام مجاز سے فضا رنگین اور نعت شریف سے ہوا مسخّر۔ تین دیوان تو گم ہو گئے شمرۃ فصاحت اور ذوق نعت شائع ہوئے۔“ (۲)

ہمارے خیال میں مولانا حسن بریلوی کے ساتھ کچھ معاملہ اور بھی ہو سکتا ہے اس میں ممکن ہے اس پاکیزہ مسلک کا بھی ہاتھ ہو جو مولانا کو ایک غزل گو استاد کے بجائے ایک عالم دین اور نعت گو کے روپ میں دیکھنا چاہتا ہو۔ عبدالعزیز بریلوی نے ان کے دیوان غزلیات کا نام ”شمرۃ فصاحت“ لکھا ہے راہار شید محمود نے ”شمرۃ فصاحت“ ہمارا ادراک کرتا ہے کہ یہ نام ان کے نعتیہ دیوان ”ذوق نعت“ کی طرح تاریخی ہے۔ شمرۃ فصاحت (۱۳۲۴) اور ”شمرۃ فصاحت“ (۱۳۱۹) بننے ہیں اور یہ دونوں سنیں ان کے سنا وصال ۱۳۲۶ء سے قبل کے ہیں دوبارہ کلام حسن کا نہ پہچنا بھی ہمارے موقف کی تائید کرتا ہے دوسرے مولانا حسن کی شخصیت کا ضل بریلوی کی کوہیکر شخصیت کے سایہ تلے دب کر رہ گئی اور سب کے سامنے وہی آفتاب جلوہ نما رہا۔

مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی نعت گوئی میں مجدد و شعر و سخن امام گینا علی حضرت احمد رضا خاں بریلوی ہیں۔ لابیات اردو کی تاریخ ایک دور میں قاضی بریلوی کو

(۱) مسودہ جاہلیہ، مولانا حسن رضا خاں، حقیقت نامہ جامعہ شاکرانی
(۲) تاریخ اردو ادب، مولانا حسن رضا خاں، ص ۲۸، میرزا یحییٰ کیسہ علم و فکر، مولانا حسن رضا خاں، ص ۱۳۳

حسن بریلوی کے نام سے ”برادر حسن رضا خاں حسن بریلوی“ کہہ کر معترف گزرائی وہی شعر
 آج کا دور حسن بریلوی کا تھا وقت برادر امام احمد رضا خاں بریلوی کے نام سے گزرا ہے آج
 فاضل بریلوی کا کلام محتاج تعارف نہیں رہا نعت گوئی کے امام عصر اور مجتہد حسن بریلوی
 نے جہاں دماغ و ہوی سے زبان و بیان کی لطافت، محاورہ کا نفیس استعمال سیکھا تھا وہیں نعت
 کے آخر اور حوزہ شریعت کے حدود و قیود، طریقت کے مقامات اور تصوف کے مراحل
 اور خاص کر سُنّتِ محمدیہ علیہ التحیۃ و السلام کا ذخیرہ اور اہل کاعروج‘ یہ سب کچھ اعلیٰ حضرت
 فاضل بریلوی کی عطا ہے حسن جہاں غزل کے خوبصورت شاعر ہیں نعت کے بھی ہا کمال
 سخن ور ہیں۔ حسن بریلوی دماغ کے میدانے شاعر تھے اور ان کی استاد پر نظر کرتے تھے۔
 پیارے شاعر کا لقب اپنا کس سے اہل پیاد کا مزہ کہتے

اور

کیوں نہ ہو خیرے سخن میں لذت حوزہ گداز
 اے حسن شاعر ہوں میں دماغ سے استاد کا

حسن بریلوی کا تہیہ دیوان ”ذوقِ نعت“ طباعت کے آخری مراحل میں تھا کہ حسن
 انتقال فرما گئے ان کی وفات کے بعد ”ذوقِ نعت“ منسّخ شہود پر آیا فاضل بریلوی نے ذوقِ
 نعت کی تاریخ میں ایک شاہکار قطعہ لکھا ہے۔ قطعہ کیا ہے اعلیٰ حضرت کی شاعری کا چر
 حکوہ انداز، ”حسن کی ہادیں“ شاعری اور شخصیت کا حسین مرقع ”دینی مٹی اور مذہبی خدمات“
 اپنے روابط اور حسن سے جذباتی نگار کا واضح اعتبار جو اعماقِ قلب سے زبانِ قلم پر اُتر اور
 صفحہِ قلم پر بکھر گیا آخری چار شعر ”مصرعِ تاریخ“ مصرعِ نصف کی نگرانہ مناسبت بدائع
 سے مملو، ”حسن و جمال کی تصویر دیکھیے۔“

قوتِ بازوئے من سنی چھڑی قلم حلاج و زائر حسن سطرِ کدالین
 نعت چہ رنگیں نوشت شعر خوش آئیں نوشت شعر کج دیں نوشت دوزخ پرستین

شعر و شمع غنیاں عرش پہ تیش نہیں
 کھلیں ہیں تازہ جوش ہادہ ہنگام نوش
 ملکِ رشا سایل طبعِ کشف پہ انضال طبع
 لوحِ بہینِ محمدؐ جلوه گزیدہ مرصع
 ہادووائے حسنؒ ہابِ رضائے حسنؒ
 باز پہ جلیبِ فنؒ ہزدئی بختِ قویؒ
 نیکؒ جوابِ محنؒ فضلِ عیودِ نئی
 حسنؒ بریلوی کی نعت میں بھی دلی کارمک نمایاں نظر آتا ہے۔ وہی سادگی، لطافت،

مصرعوں کا الٹ پھیر بات سے بات پیدا کرنا مصرعوں میں لفظوں کی خاص ترتیب اور رکھ
 رکھاؤ سے استعمال کرنا۔ حسن کے ہاں دس کا فن زیادہ حسن کے ساتھ دور گھر کر سامنے
 آتا ہے۔ اس میں وہ چھینا جھٹی نہیں۔ لاگ ڈانٹ نہیں لیکن کلام از غزل میں تو
 نظر آتا ہے۔ مگر جب نعت میں آتے ہیں تو ایک متانت اور نقد س کی فضا سانس لیتی ہے۔
 کہیں کہیں اعلیٰ حضرت کی طرح سنگار و زمیں استعمال کی ہیں اور ان میں بھی سادگی اور
 سلاست کو برقرار رکھا ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اردو کی نعتیہ شاعری میں حسن بریلوی کی نعت پر پورا تبصرہ
 فرمایا ہے مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے چھوٹے بھائی حسن رضا خاں بریلوی بھی صاحب
 دیوان شاعر تھے۔ ذوقِ نعت کے نام سے ابن کا مجموعہ کلام ۱۳۲۶ھ میں دین محمدی پریس
 لاہور سے چھپا تھا اور یہی میرے سامنے ہے۔ حسن رضا خاں کا رنگِ سخن تقریباً وہی ہے جو
 ان کے بڑے بھائی مولانا احمد رضا خاں کا ہے زمینیں بھی زیادہ ترویج جو رشا کے دیوان میں
 نظر آتی ہیں۔ دونوں بھائیوں کی نعتوں میں جو چیز خاص طور پر متاثر کرتی ہے وہ سادگی و

صفائی بیان کے ساتھ ان کے جذباتِ عشقیہ کی وہ شدت ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی والہانہ لگاؤ کا ثبوت ہر قدم پر مہیا کرتی ہے۔ (۱)

اس اقتباس میں مندرجہ دو باتوں سے ہمیں اختلاف ہے۔ دونوں بھائیوں کا رنگ سخن ایک ہے دوسری حسنِ بریلوی کے ہاں زیادہ تر دعی نہیں ہیں جو رسما کے دیوان میں ہیں۔ ان باتوں کو سامنے رکھیں تو لگتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے نہ ”عراقی بخشش“ کا مطالعہ کیا ہے نہ ”توقی نعت“ کا

رفیع الدین اشفاق لکھتے ہیں۔

عام طور پر آسان زمیوں میں مشکل مضامین پائے جاتے ہیں۔ بکثرت محاورات صرف ایک قصیدے (قصیدہ نور) جس کی ردیف اور کاپے۔ ”کبھی“ میں ملتے ہیں اور مولانا کے تجرکی وجہ سے ایسے قصیدے کسی قدر تشریح کے بغیر سمجھ میں نہیں آتے۔ مولانا کے فخر، طہیت، عقیدت، زکات اور کمال فن کے شواہد جگہ جگہ موجود ہیں۔ (۲)

فاضلِ بریلوی کا انداز حسین و جمیل ہونے کے ساتھ ساتھ پُر شکوہ ہے جب کہ حسن کے ہاں سخن و جمال میں سادگی ہے جریں کا شمیری کے مطابق ”انہوں نے دافعِ دہلوی کے مخصوص رنگ کو نعت میں اپنا کر ایک طرف ان کا حق شائردی ہوا کر دیا ہے اور دوسری طرف نعت کو زبانِ بیان کی ہد توں زحماتوں اور بلاؤں سے بالامال کر دیا ہے اور سمجھ بیکر ایسے بھی تراش دیے ہیں جو بعد میں آنے والوں کے لئے دلیلِ رواہت بن گئے ہیں نعت کی یہ حاجت خاص بھی مشتاکانِ نعت کو جی سے مرغوب ہے۔ اس میں سلاست ہے بروائی ہے عقلی و فطرتی ہے۔ نہ اسلوب کا غلط نہ الفاظ کی گمن گرج پیدا ہے نہ کی والہانہ تو صیغے الفاظ کا ان میں درسِ محوِ لہجہ نہ ان کی سچ سنسنے کی باتیں جیسے دس گنگناہوں (۳)

(۱) فرمانِ پوری ڈاکٹر۔ اردو کی نعتیہ شاعری ص ۸۶-۸۷ نیز جوہر کبھی لاہور ۱۹۷۲ء

(۲) رفیع الدین اشفاق ڈاکٹر۔ اردو میں نعتیہ شاعری مولانا جبر صافان بریلوی لاہور و اکیڈمی سندھ کراچی

اختر جعفری کو حسن کی نعت میں قاضی بریلوی کا شکوہ الفاظ نظر آتا ہے۔
 "خیر، جعفری گو ذوقِ نعت میں "سدا کی نو پرکاری ان کی لڑائے خاص کی غلامی"
 کرتی نظر آتی ہے "و جیسے لہجے میں نرم دھڑک الفاظ "و کمالی دہستے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ موصوف زبان و بیان کی ان تمام ہارکیوں سے کاغذ واقف ہیں
 جو کسی بڑے فنکار کے لئے ضروری ہیں۔ آپ کی نعت حشو و زوائد سے پاک ہے۔ قافر
 علی و غنی نام کو بھی نہیں۔ قافیہ و ردیف کے جملہ رموز سے آگاہ ہیں۔ الفاظ کا درو بست
 مہر حوں کی سادگی اور چستی کے ساتھ ان کے کمال فن کا پتہ دیتا ہے۔ نکت کہیں مہول نہ
 ضعف خاتمہ سلاست زبان و نثر و تراکیب کے عناصر کہیں دور چنے ہوئے گہرے جذبات
 میں محمل مل کر مجب ہاں بانہ دور ہے ہیں۔ (۱)

حسن بریلوی کی نعت پر بھی دلخ اور رخصا بریلوی (قدس سرہ) دونوں اساتذہ کے
 گہرے اثرات میں مسائی و فنی رموز اور طرز و اور نثر و مضامین میں تو دلخ بولنا نظر آتا
 ہے لیکن موصوعاتِ نعت میں اعلیٰ حضرت کی شخصیت کا نور تربیت صائب جلوہ نما ہے۔
 حسن بریلوی نے چند ایک زمیں اعلیٰ حضرت کی استعمال کی ہیں فرمان فتح پوری کا یہ کہنا کہ
 زیادہ ترویج زمیں میں غلط ہے مثال کے طور پر ردیف الف کو لیجئے۔۔۔۔۔

قاضی بریلوی نے ۱۸ نعتیہ غزلیں و غیرہ ردیف الف میں کہی ہیں حسن بریلوی نے
 اسی ردیف میں ۱۰ نعتیہ غزلیں احمد منقبت و غیرہ لکھیں مہر فلاحی نظموں میں قاضی
 بریلوی اور حسن بریلوی نے مشترک زمینوں میں اشعار کہے ہیں۔

حسن بریلوی جب بھی کوئی نعت یا منقبت کہتے تو اعلیٰ حضرت کے گوش گزار فرماتے
 اور اعلیٰ حضرت اس کی مناسب اصلاح فرماتے۔ انہوں نے چند اصول جو نعت کے لئے
 ضروری تھے انہیں سمجھا دیے تھے۔ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی خود ارشاد

(۱) ماہنامہ نعت بخاری ۱۹۹۰ ص ۱۱۰-۱۱۱

(۲) ماہنامہ نعت بخاری ۱۹۹۰ ص ۱۱۱-۱۱۲

فرماتے ہیں۔

ہن کو میں نے نعت گوئی کے اصول بتا دیے تھے ہن کی طبیعت میں ان کا سید تکرجا
 کہ ہمیشہ کام معیار احمد علی پر صادر ہوتا تھا جہاں شہید ہو تا تھا وہاں سے دریافت کر لیتے۔ (۲)
 مولانا احمد رضا خاں بریلوی صرف دعا فرما کر لو کا کلام پڑھنے فرماتے تھے ایک مولانا کاکا اور
 دوسرے حسن رضا مولانا کاکا جنگ آزادی کے نامور شہید تھے۔ جب انہیں شہادت کر
 میں لے کے جا رہے تھے مولانا کی زبان پر یہ اشعار تھے۔

کوئی گل باقی رہے گا نہ جان رہ جائے گا پر رسول اللہ کا دین حسن رہ جائے گا
 ہم صغیر و بالغ میں ہے کوئی دم کا جھکا بلبلیں نہ جانیں گی سونا چن رہ جائے گا
 اگلے دم خواب کی پر شاخ پر ہر دم نہ ہو اس تپا ہے جان پر خاک کفن رہ جائے گا
 ہم شاہان جہاں مٹ جائیگے لیکن یہاں حشر تک ہم و نشان بچا تن رہ جائے گا
 جو پڑھے گا صاحب نولاک کے نو پر زردو آگ سے محفوظ اس کا تن بدن رہ جائے گا
 سب قاتل ہائیں گے کائی و لیکن حشر تک نصیب صریح کا زبانوں پر سخن رہ جائے گا (۱)
 امیر بینائی کو نائب محمد شمس علی خاں ناظم دہلی راجپور نے خود طلب کیا تھا امیر ۱۸۵۸

میں رام پور پہنچے۔ نائب محمد شمس علی خاں نے انہیں عدالت دہلی کا مفتی مقرر کر دیا۔ ناظم
 کے انتقال کے بعد کلب علی خاں نے امیر کو اپنا استاد مقرر کر دیا تھا۔ کلب علی خاں کی
 وفات تک امیر بھی وہیں مقیم رہے ہیں ۱۸۵۷ء تک۔ حسن کا کوردی کے پاس گزرا اجڑاؤن
 کے شاگرد بھی اور دوست بھی تھے امیر پر حسن کا کوردی کے لڑا استاد بخاری دیکھے جاسکتے
 ہیں۔ جہاں استاد شاگرد پڑھ لکھتا ہو گا ہے شاگرد بھی اپنے خیال و فکر سے استاد کو متاثر
 کرے ہے امیر کا حراج تو غیرایتنا ہی سے تصوف کی طرف سائل تھا چشتیہ صابریہ سلسلہ میں
 بیعت تھے امیر کے توسط سے حسن بریلوی کے تعلقاً ہے حسن کا کوردی سے اسے بیعت

(۳) حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی محمد مسعود احمد کاکڑ ص ۱۵۲ مطبوعہ بانکوٹ ۱۹۸۱ء

(۱) ۱۸۵۷ء کے عید شہر اس ۲۰ ستمبر شہید احمد رضا بریلوی ۱۸۵۸ء

بریلوی کے کلام میں رعایتِ لفظی اور مضمونِ اخروی کے ساتھ نظر آتے ہیں اور دوسری
 نظرِ اہلِ آفریں قضا کلمہ ہے۔ تو اس میں اسیر اور حسن کا کوروی کے اثرات بھی شامل
 ہیں۔ صرف یہی نہیں حسن کا کوروی اصلِ حضرت فاضل بریلوی سے ہے بلکہ اثرات بھی یہ
 دراصل مشرقِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ جذبہ تھا جو ان حضرتِ قدس کے
 پاکیزہ دلوں میں بکھیر رہا تھا۔

حسن کا کوروی نے ۱۸۹۳ء میں شعری "شکاعت و نجات" لکھی تو حسن بریلوی سے

اس کی بدخانی تھی۔

حسن اپنے حسن کی ہو کچھ ٹا جو احسان حسن طبیعت کا ہو
 شکاعت کا لکھا ہے احوالِ خوب عیاں کیوں کر اس کی نصاحت کا ہو
 رعنائیِ بدخانی میں نے کہی یہ اچھا ذریعہ شکاعت کا ہو (۱)
 حسن کی نصحت سے چراشعلہ جن سے حسن کی نصحت کی نمایاں صفات ابھر کر سامنے
 آتی ہیں۔

دشیتِ ایمن میں مجھے خاک نظر آئے گا مجھ میں ہو کر نظر آتا نہیں جلوہ تیرا
 چار اضداد کی کس طرح گرہ باندھی ہے ناٹنی عقل سے کھلا نہیں عقدہ تیرا
 جگ ہے انسان کو کچھ کھو کے ملا کر ہے آپ کو کھو کے تجھے پائے گا جو پاتا تیرا

خیر معرائے بنی پاؤں سے کیا کام تجھے آمری جان مرے دل میں ہے رستہ تیرا
 کیوں تنہا مری ایسے ہو اسے ایو کرم سوکے دھانوں کا دردگار ہے چھینٹا تیرا
 ہائے! پھر خندو بے جا مرے لب پہ آگیا ہائے! پھر بھول گیا راتوں کا روڈ تیرا

حسن نے ایک نعتیہ غزل (مسلل) لکھی ہے جس میں نظم کا انداز ہے مگر تکرار اور

غزل کی بددلیف (کرتا) کا ماضی تمنائی حسن کی تمنائوں اور حسرتوں کا مسلسل اظہار ہے۔
 آسمان گر ترے سکودوں کا نظارہ کرتا روزِ ایک چاندِ تصدق میں اُتارا کرتا
 طوفید و غصہ ہی پہ چکرائے تھے کچھ با واقف میں تو آپ میں نہ تھا نور جو بجدہ کرتا
 دھومِ ذروں میں انا لہجس کی پڑ جاتی ہے جس طرف سے ہے گزر چاند ہمارا کرتا
 آہ! کیا خوب تھا مگر حاضرِ در ہوتا میں اُن کے سایہ کے تلے یمن سے سوہا کرتا
 آنکھ اُمق تو میں جھنجھلا کے پلک سی لیتا ذل بگڑتا تو میں گھبرا کے سنبھالا کرتا
 اے حسنِ قصیدہ دید نہیں رہتا ہے یہاں نور میں آپ سے کس بات کا شکوہ کرتا
 اور آخر وہ دن بھی آیا ۱۳۲۵ھ میں جب حسن حج و زیارتِ حرمین الشرفین سے

مشرق ہوئے۔

حضورِ کعبہ حاضر ہیں حرم کی خاک سر پہ ہے بڑی سرکار میں پہنچے مقدرِ یابوری پر ہے
 خدا کی شان یہ لبِ نورِ یوسف سنگِ اسود کا ہمارا امتہ نور اس قابلِ عطائے رب اکبر ہے
 حسن حج کر لیا کعبہ سے آنکھوں نے ضیائی چلو دیکھیں وہ ہستی جس کا وہ دل کے اندر ہے
 مولانا حسن بریلوی نے قریب قریب تمام حروفِ گنگی میں نعت لکھا ہے۔ دیکھا گیا
 ہے کہ ایسی کاوشیں کلام کے معیار کو مہر دہ کرتی ہیں۔ سنگارِ زمینوں میں خوبصورت
 اور چاندِ اشعار کا لانا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ حسن بریلوی نے ان چمیل میدانوں میں بھی
 آپ شیریں کے چشمے بہا دیے ہیں۔

”دلیف جانے مثلث میں“ الغیث“ گور دلیف کا مرکز و محور بتایا گیا ہے اور اس نعت
 میں حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا سر لپائے مبارک لکھا ہے مگر اہل الفاظ اور درو کی
 کیرانی۔

حد سے گزریں درو کی بے دروہیاں درو سے بے حد ہوں بالاباں الغیث
 بے قرار دی جھن لیتی ہی نہیں اپنے قرارِ بے قراروں الغیث

اے شراکِ فعلی پاک مصطفیٰ درِ شرف ہے لوگ جاں نجات
حییم تیری

کیا مژدہ جاں بخش سناے گا قلم آج کا ہند پہ جو سوز سے رکھتا ہے قدم آج
کس گل کی ہے آمد کہ غریب دیدِ جن میں آتا ہے نظر نقشہ نگارِ یوم آج
ہست خانوں میں وہ قہر کا کھرام پڑا ہے بل بل کے گلے دوڑتے ہیں کفار و ستم آج
ہائے صلی:

کیا کورِ دل کو نجدی حیر و دلوں سے کام تا حشرِ شام سے وہ بے زہرِ صبح
بس چل سکے تو شام سے پہلے سفر کرے طیبہ کی حاضری کے لئے بے قرار صبح
سین مہملہ:

زخمِ دل بھول بے آہ کی چلتی ہے حیم دورِ افروں ہے بہارِ چمنستانِ نفس
ای طرح جو مگر روپ میں کچھ شعرِ ملاحظہ ہوں۔

ش: جناب مصطفیٰ ہوں جس سے ناخوش نہیں ممکن کہ ہو اس سے خدا خوش
م: خدا کی طلق میں سب انبیاء خاص مژدہ انبیاء میں مصطفیٰ خاص
نزالا حسن انوارِ دوا خاص تجھے خاصوں میں حق نے کر لیا خاص
تری نعمت کے سائل خاص تا عام قری رحمت کے طالب عام تا خاص
م: عاجز لوگوں پہ کرم ہے ٹھکرا ہوا وہ دل لگا کے سنتے ہیں ہر بے نوا کی عرض
شریابِ ننگے نام کے بے لکے دم کے مقبول ہوئے خاص جناب خدا کی عرض
فرض اسی طرح جو دینِ دہر دیوان کو مکمل کیا ہے اور معیاری اشعار نکالے ہیں۔ حسن

ہمدیوی کی بعض معروف نقوش کے مطالعے جو ملک کے طول و عرض میں پڑھی جاتی ہیں۔
اللہ اللہ کہ گوئیں جلالتِ تیری غرض کیا عرض پہ جاری ہے حکومتِ تیری

دل درد سے لنگھ کی طرح لوٹ رہا ہو جینے پہ قسلی کو ترا پاتھ دھرا ہو

نگھ لطف کے امیدوار ہم بھی ہیں لئے ہوئے یہ دل بے قرار ہم بھی ہیں

کون کہتا ہے کہ زینتِ نخل کی اچھی نہیں لیکن اسے دلِ قرقت کوئے نیا اچھی نہیں

طور نے تو خوب دیکھا جلوۂ عینِ جمال اس طرف بھی ایک نظر بے برقی تابانِ جمال

بیرنگش کون دیکھے دشتِ طیبہ چھوڑ کر سوئے جنت کون جائے دردِ تہارا چھوڑ کر

ہمارے جنت کے ہیں بہرِ مدحِ خرمینِ نخلِ ریت تم کو کج روی کا اسے دشمنانِ نخلِ بیت

مولانا حسن رضا خاں غزل گو شاعر اور نعت نگار ہیں۔ مگر ایک ممتاز عالمِ دین بھی تھے۔ وہ اعلیٰ حضرت علیہ السلام کی تعلیم کے ”توحید ہند“ تھے۔ اعلیٰ حضرت قدس سرہ سے تو اب کلبِ علی خاں برام پور کے دربار میں جب مولانا عبدالحق خیر آبادی سے ملاقات ہوئی اور مولانا نے پوچھا کہ آپ کس فن میں تصنیف کرتے ہیں اعلیٰ حضرت نے جواب دیا مسائلِ دینیہ اور وہابیہ۔ جب مولانا حسن رضا خاں ایک مکتبہ کا مالک بنے تو وہ بھی مسائلِ دینیہ اور وہابیہ میں مصروفِ فکر آتے ہیں۔ اور اس طرح کئی ایک تصانیف ان کی سامنے آتی ہیں۔ ۱۔ گلستانِ لطافت، ۲۔ آئینہ قیامت، ۳۔ ترکِ سرِ تھوڑی، ۴۔ اثباتِ مسئلہ قرآنی، ۵۔ دینِ حسن، ۶۔ سوسائلی نظام، ۷۔ مسروقِ نعت، ۸۔ شعرِ قصاصت، ۹۔ چاند

۱۰۔ نوا۔ مصباحِ حسین (۱)

(۱) راجہ شہر گوشتا پور، نعت نگار، لاہور

انیسویں صدی کا نصف آخر اور بیسویں صدی کا پہلے اول علمی اور کلامی بحثوں کا دور ہے جس میں تشکیکی فکر پر غور و فکر ہوئی اور اس میں جدید اور سائنسی خطوط پر مباحثہ کا آغاز ہوا۔ ایک طرف وہ حضرات کا دور رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام تھے جو قلب و جوار سے نراہ و حیات مبارکہ کے ہر لمحہ کو نگاہیں رکھتے ہوئے تھے اور دوسری جانب وہ علم زمانہ آخر لائق جو مغرب کے علوم و فنون کے آگے سر جھکا کر دانستہ و بے دانستہ بیسائیت کی ہموائی کر رہے تھے۔ لہٰذا جب کو مغربی نظریات کے پیروں نے اہل دنیا کو جوہات عقل و فہم سے دور کیا وہ مذہب میں ٹکڑے ہو گئے۔

اہل ایمان کی عقیدت کا مرکز واحد تو ہمیشہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات رہی ہے میرے نگاہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مہد سے لے کر تک کے واقعات کو نہایت کاوش و تحقیق سے محفوظ کیا ہے۔ اسی سلسلہ میں میلاد نامے ’معراج نامے‘ انہی نامے واقعات نامے فرض کی طرح کے موضوعاتی سلسلے مستقل طور پر ہر عہد میں منظر عام پر آتے رہے۔ محفلوں کی ان تحریروں میں دلوں کی ادھڑکتیں ہیں۔ لیکن علم کم ہو اور عقیدت زیادہ ہو تو کھنکھیں کھنکھیں غیر مستند روایات بھی جگہ پامال ہیں اس کا عمل علمائے راہنما نے یہ لگایا کہ خود ان موضوعات پر علم اٹھایا اور قرآن و حدیث سے ماخوذ مستند روایات و واقعات کو بیان کیا۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے بہت سے رسائل ان موضوعات پر تحقیق کا نقطہ کمال پیش کرتے ہیں خاص طور پر فاضل بریلوی میلاد شریف پر زبردست و عطا طریقہ کرتے تھے مولانا ظفر الدین بھاری رقم طراز ہیں کہ دوسرا مجلس میلاد سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم میں جو حضور کی طرف سے ہر سال ۱۲ ربیع الاول شریف کو دونوں وقت صبح آٹھ بجے اور شیب کو بعد نماز عشاء حضرت مولانا حسن رضا خاں صاحب کے مکان میں کہ وہی آجہاں مکان اعلیٰ حضرت تھا جے منعقد ہوتی تھی جس میں شہر بھر کے علماء و معززین

مطلوبہ دعوت نامہ کے ذریعہ جو ہوتے ہوئے اس مجلس کا اہتمام ہو رہا ہے اس کی اہمیت شہر بھر میں ایسی تھی کہ اس تاریخ کو کسی دوسری جگہ اہتمام و انتظام کے ساتھ مجلس نہیں ہوتی تھی۔ جملہ شاخیں یہیں آکر شریک ہوتے تھے۔ (۱)

مولانا حسن رضا خان نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے اس سلسلہ مواظلو کو سامنے رکھتے ہوئے بنگارستان لطافت کو ترتیب دیا۔ "بنگارستان لطافت" بنیادی طور پر تو ایک میلاد نامہ ہے آخر میں معراج نامہ کا بھی اضافہ کیا گیا ہے اس طرح میلاد و معراج پر حسن بریلوی کی یہ مستند تالیف ہے برصغیر پاک و ہند میں بکثرت میلاد نامے اور معراج نامے تصنیف ہوئے ہیں یہاں تک کہ سرسید نور جال نے بھی اپنے مخصوص نظریات کے تحت ان پر خامہ فرسائی کی ہے۔ حسن بریلوی سے قبل مولود شہید معروف تھانہ محفلوں میں پڑھا جاتا تھا۔ غلام امام شہید "مدائح نبوی" "عاشق رسول" کے مہارک القاب سے یاد کئے جاتے تھے۔ اس کے ایک ایک فقرے ایک ایک روایت ایک ایک شعر سے شہید کا عشق و دولہہ، نبوت و شوق، سوز و درد و مترشح ہے۔ سنا ہے جب شہید خود اس کو محفل میں پڑھتے تھے "عجب سن بندہ جاتا تھا کٹر اہل محفل پر و فوری وقت سے خوش طاری ہو جاتا تھا۔" "مولود شریف شہید میں حمد و نعت کے مقامات حقیقی عالمانہ اور عربی و فارسی کے الفاظ و تراکیب سے معمور ہیں باقی مضمون سادہ عبارت میں ہے لیکن اس میں بھی عربی کے الفاظ و بیانات کلم سے لگتے ہیں الفاظ کی تنویر و تفسیر کا وہی قدیم رنگ ہے۔" (۱)

مولود ناموں، معراج ناموں کا عمومی انداز یہ رہا ہے کہ تخلیق کار اسلوب کی اساسی
تشریح رکھ رہا ہوتا ہے لیکن موقع و محل کی مناسبت سے اشعار سے تحریر کو حرین کرتا جاتا
ہے۔ مولانا حسن کی نگارستان لطافت کا بھی یہی عالم ہے۔ چالیس صفحات میں سے ۳۸
صفحات پر میلاد شریف کے مضامین اور ۱۲ صفحات معراج نامہ کے مخصوص مضمون کیے گئے ہیں۔

(۱) جلد نعل بدھری، داستان چرخ و دوس، کشمیری نگار، لکھنؤ، کتب خانہ امجدی پرنٹرز لاہور۔
 (۲) اہلی حضرت کی زندگی میں احمد، نوشہرہ، طبرستان لاہور۔

”نگارستان لطافت“ پہلی بار ۱۳۰۲ھ کی طباعت سے آراستہ ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کا مضمحل
بریلوی اور محسن کا کوری نے قطعاً تاریخ کہے ہیں۔ اختر شاہ جہانپوری لکھتے ہیں: ”
”نگارستان لطافت“ ۱۳۰۲ھ میں تالیف ہوئی جیسا کہ اس بار مضمحل نام سے
خود عیاں ہے۔ مضمحل بریلوی رحمتہ اللہ علیہ نے اس کے لئے دو فارسی قطعے لکھے جو قدر مبین
کرام کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

یافت حسن حسن محسن
گفت رضا عارف چمن
دل و جانم حسن گفت و در سخت
مخدوم رفیع یزد بلبل عند مبارک شادوی نعت مقدس (۱)
۱۳۰۲ھ

محسن کا کوری کا قطعہ تاریخ ان کے کلیات میں مندرج ہے۔

حسن کز حسن طرز شطیح استاد
زمین شعراء را عرش اعلیٰ
کلام پاک او را حضرت خضر
چہ فیض فکر جانے در سخن ریخت
نہی ہاشمی کا اندر متاع
برائے یادگار سال رحمت
۱۳۰۲ھ

سر سید اور ابوباب سر سید کے بڑے بھائی کا نام ہے۔ واقع میں ان ابوباب خاں دہلوی نے پڑ
کو اس قابل بنادیا کہ ہر طرح کے مضامین اس میں لکھ سکتے تھے۔ جدید طرز تعلیم سے آشنا
ان کتب سے بھرپور استفادہ کر رہے تھے۔ لیکن امکان غالب ہے کہ ان کی شہری کلاشیں
حسن رضا کے پیش نظر نہ رہی ہوں ایک تو کتب سر سید کے مخصوص نظریات اور محسن

ادب پر لے آئے ادب جو ایک دینی میں منظر کے حامل شخص کے لئے ان کا مطالعہ شاید کوئی زیادہ سود مند بھی نہ ہو۔ ہم نے سر سید اور ارباب سر سید کی تصانیف کو ادب پر لے آئے ادب میں اس لئے شمار کیا ہے کہ ان کی افادیت صرف زبان و بیان کی ترقی تک محدود ہے۔ ان سے نہ لکھنے کی کوئی ارفع مقصد ہاتھ نہیں آتا۔ ان کا مقصد اگر تھا تو اہل بلاغت کی تشہیر اپنے اوردوں کی توقیر و عافیت۔ انہیں اصل مقصود حیات سے کوئی دلچسپی نہ تھی بلکہ ان کی تصنیفات اسلام اور بانی اسلام صلی اللہ علیہ وسلم سے برکتی کا باعث ہوئی ہیں اور آج کی نئی نسل کا رہبر است سے دور ہو جانے کا سبب بھی شاید یہی ادب ہے۔ مولانا جسٹس رضا خاں بریلوی ورس نکالی کے فارغ تھے۔ مقامات حیدری تحریری سے نظری ظہوری ان کے سامنے رہی تھیں۔ پھر اس عہد کا قریب تر فارسی اسلوب جو غالب کے ہاں بھی دکھائی دیتا ہے۔ شاعری سے قریب تر ہے۔ نگارستان لطافت میں حسن بریلوی کا اسلوب متنوع پیکر اختیار کرتا ہے ہر پیکر میں زندگی کا نورانی احساس اپنے مرکز سے شدید وابستگی نے لفظوں میں ایک جان ڈال دی ہے چھوٹے چھوٹے جملے اور لفظوں کی چھوٹی چھوٹی نکلیاں، لکھنے والے کی جذباتی کیفیت کی ترجمانی ہے۔ حسن نے نگارستان لطافت میں اپنے شعری وسائل کو خوب استعمال کیا ہے۔ نتائج بدائع کا التزام بجا نظر آتا ہے۔ بعض اوقات مسجع اور معنی ٹکڑے بہت میں آتے ہیں تو شکوہ لفظی اور جلال معنوی دیکھنے کے قابل ہوتا ہے لیکن اگر یہی مسلسل دور آتے ہیں تو وہ جوش خطابت تو پیدا کرتے ہیں تاثر میں کمی واقع ہو جاتی ہے اور یہ قدیم اسلوب کا خاص رنگ ہے اکثر سادہ اور ثمری ہے مولانا حسن نے اپنے اسلوب کی انفرادیت میں اندرونی آہنگ کا بھی خاص خیال رکھا ہے۔ نثری اقتباسات کے درمیان شعر و غزل و مثنوی کے پادوں سے کام لیا ہے نثری اقتباس کا آخری جملہ گریز کا کام دیتا ہے اور پھر شعری اقتباس لطف و اثر از کلاما عث فرماتا ہے۔

و معراج شریف نمایان ایک مسلسل سے شروع ہوتا ہے۔ مستند جس کی زبان پر آتھیں

کی زبان کا گمان ہو جاتا ہے۔ تشبیہات و استعارات کی بحال افروزی الفاظ کی بندش کئے جڑے ہوئے سلا کی سلاست اپنے عروج پر غرض حسن کی شاعری اپنے حسن کی کمال پر ہے۔

اس شان اس ہوا سے شائے رسول ہو ہر شعر شاخ گل ہو تو ہر لفظ پھول ہو
حصار پر صحاب کرم کا غزل ہو سرکار میں ہے بتدر محقر قبول ہو
ایسی تعلیم سے ہو معراج کا بیان

سب عالمی عرش نہیں آج کا بیان

معراج کی یہ رات ہے رخت کی رات ہے فرحت کی آج شام ہے عشرت کی رات ہے
ہم تیرا خرد کی شفاعت کی رات ہے اعزازِ مہ طیبہ کی رویت کی رات ہے
پھیلا ہوا ہے سرمہ، تغیر چرخ ہے

یا زلف کھولے پھرتی ہیں حوریں اور مراد مر

اس رات میں نہیں ہے اندھیرا، ہکا ہوا، کوئی حکیم پوش ہراقب ہے یا خدا
مطلبیں لباس یا کوئی محبوب دلہا یا آہستہ سیاہیہ چرتے ہیں جا بجا
ایہ سیاہ مسرت اٹھا ماں وجد میں

پکلی نے ہال کھلے ہیں صحرائے نجد میں

ہر سمت سے پیدا ہوا خانوں میں ہے نیمان جو رہ گہر افشائوں میں ہے
چشم حکیم جلوہ کے قربانوں میں ہے گل آہر حضور کا روحانوں میں ہے

اک دھوم ہے حبیب کو مہماں بلائے ہیں

ہر رُہن کلد کو جبریل جاتے ہیں

میلاد شریف کے باب میں حسن بکری نے مثنوی کی سب سے بھی استعمال کی ہے۔ بحر
حسن کا کوہی کی صبح جلی کی ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے خواب اور خواب سے
بیداری کی کیفیت کو اجاگر کیا ہے۔

آہام میں ہے یہ مہ بیکر ہے ایک حریر ہر ہر

تو وہ آن کہ جس پہ جان صد تے وہ گل کہ دزد جان صد تے

عطر ارواح قدس کج کر مخلوق ہوا وہ جسم اطہر

رنگ گلزار نہ مصطفائی آئینہ ذات کبریا کی

مصابح عینہ تراختے منار غریب کرامت

آخر نہ رہا قرار دم بجز آغوش میں لے لیا اٹھا کر

ہکاہ کلی حضور علیؑ آنکہ وہ عین کرم وہ نور کی آنکہ

دیکھا جو مجھے کیا جسم جان ول و خوشنما جسم

اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے درست ارشاد فرمایا ہے کہ میں نے حسن کو نعت گوئی کے اصول بتادیئے ہیں۔ اور یہ بات نگارستان لطافت کی نظم اور نثر کے بغور مطالعہ سے پائے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے۔ مولانا حسن نے تشبیہات و استعارات تراکیب و صنایع میں حسن انتخاب کا پورا پورا خیال رکھا ہے الفاظ کا چناؤ مانتا ہے کہ مصنف اور شاعر کو شان و رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کے انکار کا گہرہ شعور ہے اور اسے بہر حال نگاہ میں رکھا ہے۔

نگارستان لطافت کا آغاز حمد و ثنائے کبریا سے ہوتا ہے۔ پہلے دس صفحات حمد و نعت اور افتتاحیہ پر مشتمل ہیں افتتاحیہ میں جہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفات قدسیہ ضبط تحریر میں آئی ہیں وہاں علامہ ابو اعلیٰ سنن سے منقولین رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے بزرگھکان کی بھی خبر لی ہے انہیں رد اور است و کھانے کی سعی مسمود کی ہے اور اس بارے میں قرآن و حدیث سے استنباط کیا ہے۔

آخر میں نگارستان لطافت کے چھ ایک اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

لور ہم نیکوں گناہ گاروں نصیحت کو گھوس خطا کاروں نصیحت پناہوں پریشاں
روزگاروں کو وہی راحت للعالمین: خاتم النبیین: باعث ایجاد عالم مشایخ روز محشر مسائی
کوثر رہبر رہبر ہاں گریباں: جان کی جان ایمان کا ایمان: تلوئے دلوں کا سہارا
نامیدوں کی امید ہے یاروں کا یار: بے مددگاروں کا مددگار ہے سونوں کا سونوں کی قیمتیوں کا

دارت غریبوں کا جائے پناہ کو تین کا بادشاہ 'سیروں کا آسرا ہے ٹھکانوں کا ٹھکانا، چرخِ حیرت
 کا دیباچہ، پہرہ دکھ کا علاج، زبردستیوں کا عقد و کشا، محتاجوں کا حاجت بردار ہے ملکوں کی کل،
 بے قراروں کا بھین، بے چینوں کا قرار، مظلوم کا - فریاد رس، بے بس کا بس، گمراہوں کا
 رہنما، راہنماؤں کا پیشوا، اہلِ کادے کے والا، فریاد کا سننے والا عطا کیا۔"

"مگر کان کھول کر سن لے جو اس تاجدار تو لایا، لَمَّا خَلَقْتُ الْإِنْسَانَ کی قدر نہ
 جانے مزہ سے آئے اور انیس پر مہلیں کا شریک حال ہو۔ اس پر اللہ کیا زحمت کرے،
 جو اُس کے محبوب کی تعظیم سے جلے، اس جناب کو ملکِ الہی کا دولہا نہ جانے نور اولین و
 آخرین سے افضل و اعلیٰ اور سرِ وجود اصل مقصود، غایت مطلق و عاقبتِ کل نہ مانے ہاں سن
 لو جس کا دل ان کی تعظیم سے جلا ہے۔ اللہ اُس دل کو ہمیشہ جلا رکھے۔"

"شبِ ولادت عرش مجوسا، ستارے زمین کی طرف مائل، گھر گھر شادی کی رسوم،
 ہر طرف مبارکباد کی دھوم، شور مریبا سے کان پڑی آواز نہ سنا دی بُھری لکھن کی
 صدائیں بلند، درود پور پر بہاریں نوٹیں، فریاں و شیطاں عقید، خیم بہار طلی، شاخ شاخ
 سے نکلے لی، فافانہ شور کو کو چھوڑ کر ہٹ کر لگا۔ بلبلِ ناشاد کے دن پھرے، گلِ فرطِ سُرت
 سے پھولے نہ سائے، کلیوں کی چنگ سے صَلَوةُ اللہ و صَلَوةُ مُحَمَّدٍ کی آواز آئی سرور
 آزار، خضرِ زمیں کو پلک مارا، شور، ساپ زحمتِ اللہ صلی علیٰ ہذا النبی الْکَرِیْم کہا
 گھر آیا۔ بونمایاں شوق دیدہ میں درود پڑھتی، اتریں بھلیوں نے سورہ نور درودِ نبی کی۔"

"سبحان اللہ، سک سے ساک تک، ایک غلطہ شادمانی و غلطہ کامرانی بلند، ذرہ ذرہ
 قطرہ قطرہ اپنی قسمت پر شاداں و خورشید زمین آسمان کے حضور سر جھکائے کہ آج تو جلوہ
 گاہِ شای ہے۔ آسمان زمین کے قربان کہ تیرے گھر سے یہ دولت پالی ہے۔ زمین آسمان پر
 پاؤں نہیں دھرتی۔ آسمان کی چوٹی عرش سے ہاتھیں کرتی۔"

"مداح کو جنت، جنت کو اُمت، اُمت کو شفاعت، شفاعت کو وجاہت، فقیروں کو
 شرف، ذلیلوں کو عزت، ضعیفوں کو قوت، مہزیوں کو عزت، آنکھوں کو نور، دل کو سرور،

مجھ جیسے سب سے دہشت دہاکو لکھتے حضور ﷺ

جلالہ حسن قادری نے داستانِ بٹر اردو لکھی لیکن خاندانِ رضا کا کوئی فرد اس تاریخ کا حصہ نہ بن سکا اور دوسرے مضمونوں پر لکھنا چاہا مگر مغرب و مشرق سے لائے گئے ہیں جن کی ایک آدھ کتاب منظرِ عام پر آئی اور قادری نے انہیں بھی شاملِ کتاب کر لیا کیا اعلیٰ حضرت اور ان کے خاندان کا یہ تصور ہے کہ وہ رسولِ پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت، محبت، اُمتِ معصومی کو سرِ بیلِ مستقیم پر استقلال قائم رکھنے کی مساعی اور جدوجہد کے علمبردار تھے انہوں نے مشنِ رسالتِ مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی جوت اُمتِ مسلمہ کے دلوں میں جگائے تھے اور یہ ایک عظیم کارنامہ ہے جو کسی صورتِ فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ محض لبِ اردو کو ہی لینے تو قلم و بٹر اردو کے دامن کو جس قدر مالِ مالِ خاندانِ رضا نے کیا ہے کوئی اور اس کا حریف نہیں ہو سکتا اور محض اس بنا پر انہیں تاریخِ بدر کر دیا جائے کہ وہ اہل سنت و جماعت کے نامور رہنما ہیں اور ایک عظیم ملت کے محبوب منتظر ہیں۔

یہ اعلیٰ حضرت اور ان کے خاندان کی قربانیاں ہیں کہ مولانا تقی علی خاں قدس سرہ سے لے کر اعلیٰ حضرت اور ان کے اختلاف تک سبھی نے مذہب و سیاست کو ایک راستہ قدم پر برپا رکھا اور جب تک ان کے اثرات زندہ ہیں اسلامِ مجددی، اسلامی صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف کوئی ہاتھ کامیاب نہیں ہو سکتی۔ شرط یہ ہے کہ اہل سنت و جماعت کو خود پر نظر کرنا ہو گا یہ چھوٹے چھوٹے گروہوں سے بالاتر ہو کر مرکز کو محکم کرنا ہو گا۔

حمکا نامہ وہ ہے جو پاؤں توڑ کر بیٹھا

وہی بیٹھا ہوا ضمیر جو کانچا کوئے جاناں میں

(حسن بریلوی قدس سرہ)

نگارستانِ لطافت کا تعارف

(لذتِ حُجۃ الاسلام علامہ مولانا حامد رضا خان قادری قدس سرہ)

جمن مدحت سرانے مصطفوی کا عنایہ، نثر سراگشتِ نعت احمدی کا بلبلی خوشنوا،
 محبت و محبوب، جل جلالہ و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے رقصِ نیاز کی بولتی چلتی تصویر، صحت
 روایات، صدقِ حکایات، لطافتِ بیان، سلاستِ زبان میں آپ ہی اپنا نظیر جس کو ہم مکرّم
 منعم و محترم شیریں بیان جناب مولانا مولوی حسن رضا خان صاحب حسن معین عن الحسن
 نے تصنیف فرمایا اور نظیر فیضی اثر، طبع بزمِ ہدایت، آئینہ باہرِ سالک، حکیم امت، حضرت
 عالمِ اہلِ سنت، استاذِ اود الدماجدات، مقتدا و ہادیہ جناب مولانا مولوی احمد رضا خان صاحب
 مایرج الواسع سے نور پا کر ۱۳۰۲ھ میں ایک ہزار جلد چھپ کر شائع ہوا اور بفضلہ تعالیٰ
 قبولِ قبول کے سر و جہد کون کے ساتھ خوشبو کی طرح پھیل کر دماغوں میں بس، دلوں میں
 سرور، آنکھوں میں نور ہو کر اُترا، عزت کے ہاتھوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا، حتیٰ کہ ایک سال
 میں ایک نسخہ بھی باقی نہ بچا۔ مسودہ تک بعض احباب نے چھین لیا اور مشتاق نگاہوں کا
 انتظار، آرزو مند دلوں کا اضطراب، فرمائشوں اور فرمائشیوں کا بحر، روز افزوں ترقی پر ترقی
 کر تارہا، میرے معزز کرم فرما حافظ محمد ارشاد علی صاحب مجتہم مطبع اہلِ سنت نے مجھے اس
 خدمتِ عجاب ہم خرماد ہم ثواب کے پورا کرنے پر ابھارا۔ حضرت عم مکرّم نے تھوڑی
 ترمیم کے بعد کچھ اپنا کلام اور زائد فرمایا میں نے یہ نیت معاونتِ مطبع اہلِ سنت و جماعت

بریلی بقیع جلی و بیڑ کاغذ پر حکاماری و غیرہ اہتمام کے ساتھ بحسن انتظام چھوڑنا شروع کیا اب کہ یہ
مبارک رسالہ قریب اہتمام ہے مدح خوانی کے عاشقوں نعت سرائی کے شیدا یوں کو صلائے
عام ہے کہ اہل انکاری کو کام میں نہ لائیں۔ فرمائش حتی الامکان جلد آئیں پہلے کی طرح کہیں
اس دفعہ بھی محروم نہ رہ جائیں۔

ماہنامہ تحفہ حنفیہ پٹنہ

(محرم الحرام ۱۲۸۱ھ ج ۳)

استاذِ زمنِ اعلیٰ حضرت کی نظر میں

(نہیر و استاذِ زمنِ حضرت مولانا حبیب رضا خاں بریلوی)

میرے چچا امجد حضرت مولانا حسن رضا خاں صاحب حسن بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان کی ذاتِ باریکات محتاجِ تعارف نہیں۔ انہوں نے اپنے کلامِ بلاغت نظام کی وجہ سے ہندوپاک میں امتیازی شہرت حاصل کی۔ ان کی تصنیفات نظم و نثر زبانِ دیوان کے اعتبار سے بہت بلند پایہ ہیں۔ نیز شریٰ لغزشوں سے پاک و صاف ہیں۔ ماہرینِ فن نے ان کے کلام کی تحسین فرمائی۔ ان کے برادرِ اکبر (اعلیٰ حضرت امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان) جو کہ امامِ اعلیٰ بھی ہیں اور سلطانِ اشعار بھی کس طرح ولا تحسین دیتے ہیں۔ وہ اعلیٰ حضرت کے فارسی اشعار سے ظاہر ہے جو کہ ذوقِ نعت کی طباعتِ اول کے وقت شاملِ کتاب کئے گئے تھے۔ ان اشعار میں ذوقِ نعت کی تعریف بھی ہے اور اس کی طباعت کی تاریخ بھی۔ نیز حضرت علامہ حسن رضا خاں علیہ الرحمۃ کی مختصر اور جامع تحسین۔ وہ اشعار یہ ہیں۔

قوتِ بازوئے من سنی نجدی قلن
 حاج و زائر حسن سلمہ ذوالسطن
 شرع ز شعر من عیاں عرشِ معیش نہاں
 غنیاں را حرزِ جاں نجیاں را سرِ شکن
 نعت چہ رتلیں نوشت شعر خوش آئیں نوشت
 شعر گو دیں نوشت دور زہر ریب و عن

تھل ایں تازہ جوش بادہ ہنگام نوش
نور فضا نہ گجوش شہد چکاں در دہن
کلب رضا سال طبع گفت بہ افضل طبع
زادکہ ز اقوال طبع کلب بود نغمہ زن

اس کے بعد سات شعر ہیں جن میں ہر شعر سے سین طباعت نکلتی ہے ان میں آخر
کے تین شعر یہ ہیں۔

نعت حسن آمدہ نعت حسن

۱۳۲۶ھ

حسن رضا بادہ یزیدیں سلام

۱۳۲۶ھ

ان من الذوق لمرہ

۱۳۲۶ھ

ان من الشعر حکمت تمام

۱۳۲۶ھ

کلب رضا دلو چتاں سال آں

۱۳۲۶ھ

یا نعت قبول از شہ راس الامام

یہ دیوان اس وقت سے اب تک متعدد بار چھپ چکا ہے لیکن اس کی خدا دادہ قبولیت
میں کمی نہیں آئی۔ ملاحظہ فرمائیے کہ کسی نے اعلیٰ حضرت سے عرض کیا کہ
واقعات کر بلا پر ایسی کتاب بتائیں جس میں صحیح روایات ہوں تو اعلیٰ حضرت نے مولانا
حسن رضا خاں صاحب کی تصنیف کردہ کتاب آئینہ قیامت کا نام لیا اور فرمایا کہ میرے
بھائی کی کتاب آئینہ قیامت میں صحیح روایات ہیں۔ اعلیٰ حضرت کی بس تحسین نے کتاب کی
اہمیت میں غیر معمولی اضافہ کر دیا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَائِرِ الْمَلَائِكَةِ وَرَحْمَةُ
 الرَّحْمَنِ وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ وَصَحْبِهِ الطَّيِّبِينَ وَعَلَيْنَا مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ بِرَحْمَتِكَ
 يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

غزل در حمد باری تعالی جل شانہ الا علی

ہے پاک رُتبہ مگر سے اُس ہے نیاز کا یاں دخل عقل کا ہے نہ کام امتیاز کا
 شکر سے کیوں صلہ ہے آنکھوں سے کیوں حجاب کیا کام اس جگہ محمد ہر وہ تار کا
 لب بند اور دل میں وہ جلوے بھرے ہوئے اللہ دے مگر ترے آگاہ راز کا
 غش آگیا کلیم سے مشتاق دہ کو جلوہ بھی ہے نیاز ہے اُس ہے نیاز کا
 ہرے نے ہیں میں مرے صانع کی صنعتیں عالم سب آئینوں میں ہے آئینہ ساز کا
 افلاک و ارض سب ترے فرماں پہ ہیں حاکم ہے تو جہاں کے قییب و قراز کا
 اس بیکسی میں دل کو مرے ٹک لگ گئی ٹھہرے بنا جو نہ حق ہے کس نور کا
 مائتہ طبع حیرتی طرف تو گل رہے دے لطف میری جان کو سوز و گداز کا
 تو بے حساب بخش کہ ہیں بے شمارِ حرم دیتا ہوں واسطہ تجھے شاہ و مہر کا
 بندے پہ تیرے نفس لٹیں ہو گیا محیط اللہ کر علاج مرے حرص و آرز کا

کیونکہ نہ میرے کام ہیں غیب سے حسن

بندہ بھی ہوں تو کیسے بڑے کار ساز کا

حمد کی جان اس مظلوم چمنستان کو نہیں پر قربان جس نے گلشنِ عالم کو نگہائے رنگ و رنگ
 عنایت فرما کر چمن چمن سیراب و شاداب کیا سر و آرزو اُسی کی محبت میں گر قدر گل کا اُسی کی
 جُدائی میں گر بیان تار تار بلبُل اُسی کی جستجو میں شاخ شاخ ذلی ذلی متوہل بھرتی ہے قُمر تری
 نے اُسی کی عنایت کا طوق اپنے گلے میں ڈالا۔ فاختہ اُسی کی یاد میں کو بہ کو کو کرتی ہے چہاں
 دیکھو جلوہٴ ظہور کا نیارنگ زلالہٴ صبح ہے تدرودِ دعا کے عشق کی کہانیاں دھوم مٹھیا پر واندہ
 شمع کا معاملہ کسے معلوم نہیں بہاروں کی شفا سیروں کی رہائی ہماری لاج اُسی کے ہاتھ ہے۔
 مالک ہے مُتکد ہے جسے جو چاہے دے جس سے جو چاہے چھین لے۔ کسی کو اُس کی سرکار
 میں محالِ دم زدن نہیں۔ جس نے جو پلا سیکھا سے پالا جسے جو ملا سیکھا سے ملا۔ گوہر کو آب
 آب کو تاب شاخ کو گل گل کو رنگ دیو آہن کو مہر دلا مہر دلا کو ضو نور انسانِ ضعیف
 انہیان کو خلعت لَفْظ کَرَمًا ہیتی اَدَم اور تکریم لَفْظ تَحَقُّقًا الایاتِ سَانِ لِقٰی اَحْسَنِ
 نَفْوٰیہم اسی سرکار کا عطیہ ہے۔ خضر و الیاس علیہ السلام کو عمر جاوید بخشی۔ تار نیر و اپنے
 غلیں پر گُزار کی۔ کلیم کو پیر بیضا دیا۔ مسیح کو لبِ جاں بخش عنایت ہوں یوسف کو وہ حُسن
 جان نافر دلا کہ جس کا بیان تاپ تحریر و اِمارائے تقریر سے باہر ہے اور ہم دیکھوں گندہ گاروں
 معصیت کو شوش خطا کاروں عصیان پناہوں پریشاں روزگاروں کو وہ نبی رحمتہ صلی اللہ علیہ
 خاتم النبیین با صیغۃ اِجہادِ علم شافعِ روبرو بخش ساقی کو شرابِ ہیر و ہیراں ہادی گمراہاں جان کی
 جان ایمان کا ایمان نوئے دلوں کا سہارا اُمیدوں کی اُمید بے بیادوں کا یار بے مددگاروں کا
 مددگار بے مونسوں کا مونس تجسیموں کا حادثِ غریبوں کا جائے پناہ کو نہیں کا بادشاہِ سیزوں کا
 آسرا ہے لُحائوں کا ٹھکانہ ہر دم و کا دریاں ہر دکھ کا علاج زندانوں کا مہر و کشا متاجوں کا
 حاجتِ روبرو ہے قلوب کی کل رہنمائی و روشن کرنے کے جینوں کا قہر و مظلوم کا فریاد رس ہے بس کا
 بس گمراہوں کا رہنما جہانوں کا حیران واد کاویئے والا فریاد کا پٹنے والا عطیہ کیا جس نے ہمدردی
 و درجہٴ کشتیوں کو کہتا ہے لگایا پیٹھے دلوں کو اپنی حمایت کے زور سے اُٹھایا گدیاں اُمت نے جو

مانگا گیا۔ دونوں عالم کا جو یہ اپنے ذمہ لیا اور شاہینِ درجہ اس کی فکرِ عنایت کے محتاج نہیں وہاں
 عالم انہی کے گدائے پائنتہ کے دستِ مگر جو سر ہے دھن کی طرف بھٹکا ہوا جو ہاتھ ہے وہ
 ان کی طرف پھیلا ہوا خدا کے پیارے ہیں دونوں عالم کے تاجدار۔ مشکلیں آسان کرنا ان کا
 براہِ دین کا کام ہے دلوں کے راہروں پر انہیں اطلاع عا کائنات و مائیکوئی کے عالمِ محبوب
 ایسے کہ جو ہو گیا جو ہو گا جو ہو رہا ہے انہیں کی مرضی پر ہو انہیں کی مرضی پر ہو رہا ہے۔
 انہیں کی مرضی پر ہو گا۔ ریگستان میں کونستورہ ہے جس پر اس آفتابِ نبی ہاشم کی نظر نہیں
 ٹھہرتی میں کونسا پتھر کا جس کی اس گلِ زیبا کو خیر نہیں دینے والے نے اپنے خزانوں کی
 تحفیاں دیکر انہیں اجالت و سہوی کہ جسے چاہو دو عالم کا انتظام ان کے دامن سے وابستہ
 ممکن نہیں کہ یہ ان کے حکم کے کسی کو کچھ مل سکے حتیٰ ایسے کہ خزانوں کے مقد کھول
 دیتے ہیں۔ جب جب و بگھوسر کار میں اہل حاجت کا ہجوم جو روح کی دھرم ہے آٹھ پیر
 لنگر چاڑی ہے جو ہے ان کے در کا بھکاری ہے ان کے صاحب کا اظہارِ غیر ممکن ان کے
 مناسب کا انحصار محال ہاں ایک دن آنے والا ہے کہ ان کی شانِ برفع و اعلیٰ کے دیدار سے
 بچوں کو شادمانی بیکروں کو پشیمانی حاصل ہو۔ مگر کان کھول کر سن لے جو اس تاجدار
 تُو لَکَ لَمَّا خَلَقْتُ الْاِنْسَانَ کَیْ قَدَرْتَهُ جَانَهُ حَرَمَهُ اَسْءَلُ رَءِیْسَیْہِمْ کَاشْرِیْبَہِہِا
 ہو اس پر اللہ کیا رحمت کرے جو اس کے محبوب کی تعظیم سے جسے اس جناب کو تمام ملکیت
 الہی کا دلہانہ چاہئے اور اولین و آخرین سے افضل و اعلیٰ اور سر و جود و اصل مقصود خلیفہ
 مطلق و جبار کھل نہ جائے ہاں میں جو جس کا دل ان کی تعظیم سے جلا ہے اللہ اس دل کو ہمیشہ
 جلا رکھے جو کہ میں جان سے دشمنی رکھنے والے تیرا غیظِ قہمی کو کھائے گا تیرا غضبِ تیرا
 غضب کیا خدا نے تیرا غضب تجھ پر ٹوٹے گا بلکہ در حقیقت تو اس وقت بھی تیرا الہی میں
 گر قرار ہے جو ایسے پیارے آگائے نعمت کی طرف سے تیرے دل بپا کہ میں بخدا ہے دیکھ
 اس مرضِ مصیبت کا دوا کر و نہ علاج ہو کر تجھ کو معرضِ ہلاکت میں ڈالے گا اور تادان تو یہ ۔

جانتا ہے کہ تیری ہرزہ گوئی سے اس شانِ رفیع میں کوئی کمی پیدا ہو اور جو اس نے عقل و ہوش سے بیگانے آسمان کا تھوکا منہ میں آتا ہے چاند پر خاک ڈالنا اپنے ہاتھوں اپنی آنکھوں میں خاک بھرنا ہے اور اپنے واسطے اس کے انوار میں کمی کرنا معمول ہے کہ چاند نکلتا دیکھ کر آسمان بے خمیر بھونکنے لگتے ہیں ان کی صورت کہہ چاند کو کیا معصرت پہنچا سکتی ہے اپنا ہی مغر کھاتے ہیں۔

سہ قضاور نور و سنگ و جو جو کھنڈ

ہر کسے پر خلقت خودی مند

قرآن مسلمان کا ایمان ہے دیکھ کیا کچھ نقصانل ہمارے بادشاہ اسلام پناہ کے ظاہر کر رہا ہے اگر تو لیاقت نہیں رکھتا تو اتنا ہی سمجھ لے کہ جن پر قرآن نازل ہوا ان کا مرتبہ درگاہ احدیت میں کس قدر وہامت رکھتا ہو گا۔ اگر اب بھی حیرے دل کو وہی خیالات فاسدہ و رطوبتِ غلات میں ڈالے ہوئے ہیں تو اس دنیا کی آگ میں جل جل کر نشت پیدا کر تھو کو ہمیشہ ہمیشہ اُس آگ میں رہنا ہو گا۔ جس سے اللہ نے چاہا تو ہم مزل پامعصیت ان کے قدموں پر گل گل کر نجات پائیں گے۔ بندہ خدا شیطان کی بیعت توڑ جہنم کی رستہ سے منہ موڑ حیرانِ ابرہہ عقیدہ تجلی کو لے ڈوبے گا اور انہیں کے خدا کی قسم انہیں کچھ نقصان نہ پہنچے گا۔ ان کی شان کی اور جندی ان کے ذکر کی بلندی وہ چاہتا ہے جو ان کا نور تمام جہان کا مالک و مولیٰ ہے۔ اُس سے لڑائی ٹھانے کب بنے تھو سے ہزاروں خاک کا پودہ ہو گئے اور ان کا ۱۵۰ ملین آسمان و تمام روئے زمین میں پکڑا رہا اور ہمیشہ اُسی آفتاب و مسالت کا دور دورہ ہے۔ اور اپنی آتشِ غیظ میں جلتے والے ابھی کیا جلتا ہے تھو مہار کی ہو جو بے جلنے کی جس سے بڑا کہ کوئی جتنا نہیں سے وقت قریب آئے والے ہے کہ انہیں ہزاروں نایاب و زینت کے ساتھ عرشِ خدا کی طرف یوں لے چلیں گے جیسے بلا تخییر و لین کے دو لہا کی طرف بے جانتے ہیں ملائکہِ جنت آسمانِ مومنی کے گروہ پیش کاغذِ انبیاء و مرسلین ز پریشان

میں دیا جائے گا اور شفاعت کرو کہ تمہاری شفاعت قبول ہوگی اور اُمّتیں عاقبت خوف و
 خطر سے کس ہازک حالت میں ہوں گی اور اُن کی اُمّت مرحومہ کرم و زُخمت کے واسطے
 میں چکن کرے گی۔ فرض جو اُنہیں اُن دن ملے گا کسی کو ملنا نہ ملے پھر اُس عظمت و جلال
 جلال پر جو تشریف اُن کے قلب ہازک پر ہوگی اگر ایک ذرہ اُس کا آسمانوں پر رکھا جائے
 پاس پاش ہو جائیں ایک شمع اُسکا پہاڑوں کو ستایا جائے ریزہ ریزہ ہو کر خاک میں مل جائیں
 قربان اُن ہزاروں کی صف پر جو یہ بوجھ اٹھانے کے قابل ہیں۔

اے عزیز غور کا مقام ہے ایک اکیلی جان اور جہاں بھر کا سامان خود محض ہے خطا اپنا
 غم نہ اندیشہ اور جنہیں اپنی اپنی فکر ہونا چاہیے وہ سب ایسے ہوش و حواس باختہ کہ بات نہ
 سے نکلتی نہیں نکادو پُراختی نہیں اور اگر کچھ فکر کریں بھی تو کیا کر سکتے ہیں اتنا کوئی نہیں
 جو مروتوں کو اٹھائے یا اس عدم نقصان ہے ایک قطرہ حلق میں پٹائے پہاڑ سے ہلکا
 ہے بیابان کو نہیں پہچانتا جس سے کچھ نمیدہنچی وہ سب جو اب دے چکے ہاتھ پاؤں چھوٹ
 گئے ٹوٹی ہوئی کمریں اور ٹوہم سے گناہوں کا بوجھ۔ گرے تو اٹھ نہیں جاتا جیسے تو سنبھالنا کیا
 اب سب کا بار اُن پر آج پھر ایک ہونوس ہوں ہزار ہوں لاکھ ہوں کچھ گفتی نہ شد وہ
 گتیاں جھوم کر چڈی سے پڈلی شانہ ہے شانہ چھلتا ہے اکھوں میزوں کے گرد پھیلا ہوا کہ
 ہزار بار نظراٹھے اور تھکے ہے ہرگز کام نہ کر سکے۔ پھر اس سرے سے اُن سرے تک داد
 ہے فریاد ہے اسے کمر ٹوٹ گئی ہائے غضب ثروت پر اور عروج کسی کروں و احسرتا کیونکر
 اضمحلال میرے موتی میں مر مٹا آقا میرا دم چلا پیار سے تکیہ نکل گیا میں قربان کہ ہر ہوش
 جلد خبر لو جان لب پر آئی ہے تاج داسے کی اُدھائی ہے اس سے سوا کوئی تورا نہیں لب کس
 کس کی سنیں کہ ہر کہ ہر جائیں کیا کیا کریں کہ بکھر سب کے نہ غم دل پر مریم و حیریں
 لاکھوں کو دنیوی اعمال کے لئے لائے ہیں میزان کفری کی ہے نامشائعال کچھ لے جاتے ہیں
 آتش کاغذ و لکھیر گرم ہے ہزاروں کو اُنہیں تیز بکھر پر چلانے لئے چلے ہیں جس کے نیچے

کر دوں منزل تک آگ کی لپٹیں نکلتیں محلوں پر اور چنگاریاں اڑتیں پاؤں بڑھ گدھے ہیں
 گرے تو نہیں چٹ نہیں اور سہاروں تو یہی اور نہ کوئی خبر گیراں نہ بے سلطان حال چہ یگانہ چہ پار
 اتر گئے ان کا بچاؤ سے بے حاصل ہے پانی پلائیں تو یہی پلائیں ٹوہر نہیں چاتے تو خدا جانے
 آفت سیدوں پر کیا گزرے کونسا پلہ بھاری ٹھہرے سدا حزن آئیں تو یہ بے کس بھاری
 ہر پار ہو گئے ٹھکانہ نگار ہاں ایک ان کا دم اور جہان بھر کی خبر گیری۔ اتنا عظیم اثر و حام اور اس
 قدر مختلف کام اور اس درجہ فاصلوں پر مقام اور انہیں کے خدا کی قسم انہیں ایک ایک اس
 سے زیادہ پیار جیسے ماں کو اکو تاجہ۔ دیکر جو کلام زبان پر خدا کا نام آنکھوں سے اشک
 رواں ہر طرف پڑتا نہ رواں اور مر گرتے کو سنبھال دوتے کو نکالا یہاں روتے کے آسو
 پونچے وہاں جلتے کو بجھایا۔

تمہارا ہم مصیبت میں جب لیا ہو گا	ہمارا بکرا ہوا کام بن گیا ہو گا
گناہگار پہ جب تلف آپ کا ہو گا	کیا بغیر کیا ہے کیا کیا ہو گا
خدا کا فضل ہوا ہو گا و بکیر ضرور	جو گرتے گرتے ترا ہم ملے لیا ہو گا
دکھائی جائے گی غم میں شانِ محبوبی	کہ آپ ہی کی خوشی آپ کا کہا ہو گا
خدا سے پاک کی چاہیں گے اگلے پچھلے خوشی	خدا سے پاک خوشی تیر کی چاہتا ہو گا
کسی کے پاؤں کی جڑی یہ کاتتے ہوں گے	کوئی اسیرِ غم تیر کو پکارتا ہو گا
کسی طرف سے صہ آئے گی حضور آؤ	نہیں تو دم میں غریبوں کا فیصلہ ہو گا
کسی کے پہلے پہلے ہوں گے بوقتِ درنِ عمل	کوئی امید ہے نہ تیر کا تہمت رہا ہو گا
کوئی کہے گا وہاں ہے یا رسول اللہ	تو کوئی تھم کے دامنِ گل گیا ہو گا
کسی کو لیکے چلیں گے غرضتے مومئے تحیم	مومن کا رستہ پھر پھر کے دیکھتا ہو گا
فلک پلویا ہر ہے حال کی خبر کر دو	کوئی کسی سے یہ دو بروہے کہہ کر رہا ہو گا
خدا کے واسطے چلتا تیر سے عرضِ حال کرو	کسے خبر ہے کہ دم بھر میں بائے اکیلا ہو گا

بیکار کے ہاتھ کوئی جان دلی سنائے گا تو جو کے قدموں سے کوئی لپٹ گیا ہو گا
 زبان ہو گئی دکھا کر کوئی لب کوثر جناب پاک کے قدموں پہ گر گیا ہو گا
 نشان خسرو دیں دور کے تلاموں کو دلوانہ جہد کا پرچم لٹا رہا ہو گا
 کوئی قریب تراد کوئی لب کوثر کوئی حیران پہ آن کو پکار رہا ہو گا
 یہ بے قرار کرنے کی صدا غریبوں کی مقدس آنکھوں سے ناراضگاہ کا بندھا ہو گا
 وہ پاک دل کہ نہیں جس کو اپنا اندیشہ جہوم فکر و تردد میں بکھر گیا ہو گا
 بڑا جان فدائرم نرم پاؤں سے پکار بٹن کے اسیروں کی دوزخ ہو گا
 حریف بچے کوماں جس طرح تلاش کرے خدا کی بھرائیں ہاتھوں کو دیکھتی ہو گی
 نئی ہے دم پہ دوپٹی ہی تاج والے کی یہ غل پہ شور یہ ہنگامہ جا بھی ہو گا
 مقام قاصدوں پر کام عطف رستے وہ دن تھوڑے کمال حضور کا ہو گا
 کہیں مے اور می اذھنوا الیٰ حقیر دعا سے اُست ہر کار و رب ہو گی
 غلام انکی عزایت سے چین میں ہوں گے عرو حضور کا آفت میں مبتلا ہو گا

میں اُن کے در کا بھکاری ہوں فضل مولیٰ سے

حسن فقیر کا جنت میں بسرا ہو گا

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَجَمِيعِ الْمَلَائِكَةِ وَرَحْمَةً لِّلْعَالَمِيْنَ
 وَ عَلٰی اٰلِهِ وَصَحْبِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

بلا غافل ہے پروان کی حکمت و شان سے ناگہا اس کا نام مقام محمود ہے اسے بڑی
 شوکت اے تاجدار حسن کی جان تیرے قربان۔

عالمکروں میں نہ مری جان نکو کاروں میں

مسقے جاؤں ترے میں بھی ہوں گنہگاروں میں
خدا کے واسطے اس رسوائے عالم کو رسوائے محشر نہ ہونے دینا لولاج رکھے والے
میری لاج تیرے ہاتھ ہے۔

يَا زَيْدَ صَلِّ وَسَلِّمْ ذَالِمًا أَبَدًا
عَلَى نَبِيِّكَ غَيْرِ الْخَلْقِي كُلِّهِمْ

اے عزیز محبت اُس جناب کی عین ایمان بلکہ ایمان کی تویہ ہے کہ ایمان کی بھی
جان ہے یا دِپاک واسطہ نجات کو نہیں و قلاح و مرین ارشاد ہوتا ہے اَلَا اَلَيْسَ لِمَنْ لَا
فَعْلَةَ لَهُ يَعْنِي جِس کے دل میں محبت نہیں ایمان نہیں اور فرمایا جاتا ہے لَا يُؤْمِنُ اَخَذَ لِحْمِ
بَعْضِ الْاَكْثَرِ اَحَبَّ اِلَيْهِ مِنْ وَاٰلِهٖ وَوَلَدِهٖ وَالنَّاسِ اَجْمَعِيْنَ یعنی تم میں سے کوئی
مسلمان نہیں ہوتا جب تک میں اسے اس کے ماں باپ لولاد اور سب آدمیوں سے زیادہ
عزیز نہ ہوں۔ اور قاعدہ کی بات ہے جو جسے زیادہ عزیز رکھتا ہے اسی کا ذکر اسے و غیلہ ہو
جاتا ہے مَنْ اَحَبَّ فَمِنَّا اَكْثَرُ مِنْ ذِكْرِهِ ذِكْرُ خُشْر کے سامنے پور کسی کے ذکر کا کیا ذکر
مگر یہاں بالعکس نظر آتا ہے۔

بھولے بیٹھے ہیں ہم اُن کو چاہتے ہیں وہ ہمیں
اُمّی موجیں مارتا ہے اے حسن دریائے عشق

خیال کی جگہ ہے کہ جو روز ولادت سے آج تک ہماری یاد اپنے دل پاک سے
فراموش نہ فرمائے اُسے ہم یوں بھلا دیں بہت بہت محسن کے احسان کبھی یاد نہ آئیں
پیارے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا تو خیال امت میں یہ حال اور کیفیت اُمّت دینی عمل
مؤملہ کہ عمدہ طریقہ یاد والا کا ہے اس کے واسطے ربیع الاول شریف کو ایسا خاص کر لیا گیا کہ
گویا اور کسی مہینہ میں مجلس کرنا روای نہیں جیسے عید الفطر کے واسطے شوال اور عید الاضحی
کے لئے ذی الحجہ اس خصوصیت عجا پر ایک اور آفت ہے کہ جو حضرات اس کے حامل ہیں

ان میں سے کوئی بطور رسم بجا لے گا ہے کہ ہمارے باپ و اولاد بخش کر دے آئے ہیں ہم نے
نہیں گئے تو لوگ کیا کہیں گے کوئی نام کے واسطے کہتے رہے ہر ہو جائے

آہ آہ تر ضعف اسلام آہ آہ

آہ آہ لا نفس خود کام آہ آہ

یہاں تک تو پھر خیریت تھی بعض حضرات خاص مولد کے جو از عدم جو از میں
کلام کرتے ہیں کہیں اگر پاس ملاقات طوعاً کرہاً جاتے ہیں تو جہاں تک ہو سکتا ہے کہیں
بیٹہ بٹھا کر بعد قیام آتے ہیں شاید کبھی جبراً قہراً آگئے تو قیام کا نام سنتے ہی بیٹہ گیا اور اسی
چھ گئی۔ انا لله وانا اليه راجعون ولا حول ولا قوة الا بالله العلی العظیم

یا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَارْحَمْنَا اَمَّا عَلٰی نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ صَلِّ وَسَلِّمْ
حکیم بہر آئی ہوئے سلمان پھر میاد کے حشر سے آنے لگے حقے مہار کھاد کے
خنے چکے گل کھلے چلنے گل پر نسیم رنگ لائے بچے ہر کھیل ناشاد کے
حدیث شریف میں ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم سیدنا جابر رضی اللہ تعالیٰ

عنه سے فرماتے ہیں یا جابر ان اللہ خلق قبل الاشیاء نور نبیک عن نور ہائے جابر
بیشک اللہ نے تمام عالم سے پہلے میرے نبی کا نور اپنے نور سے پیدا کیا۔ روایوں کہ آدم و
حواء پر سورج زمین و آسمان کل موجودات تمام مخلوقات سر پر وہ عدم میں تھے اور وہ نور
سر پر ظہور عرش معلیٰ پر جب پائے ہوئے آئینہ داری جہاں الہی میں مصروف تھا عکس قدم کا
سورج اولین مخلک کا کائنات کی اصل شمع بنی نور ہے اگر کشتی نوح کی آپ تھوڑی نہ فرماتے
سورج عظیم سے رہائی غیر منظور تھی اور اگر جناب خلیل اس امت کے ایک ہوا ہے تو
بہر نمرود غیرت غلہ کیونکر مکتی عالم ایجاد میں کوئی شے ایسی نہیں جو حضور کی ذات متجلی
صفات سے بہرہ ور نہ ہو ذات کریم کنز حق تھی جب منظور ہوا کہ اپنے بندوں کو بھیجے مگر
یہودی اپنی اور اپنے محبوب کی شان جلوہ ظہور پائے اپنے نور سے نور محمدی صلی اللہ تعالیٰ علیہ

و سلم بنا پھر اس نور منور کو جو ہر لطیف بنا کر دس کلوے کیے نو کلوں سے عرش و کرسی
 لوح و قلم جنت و دوزخ چاند سورج ملائکہ بنائے دسویں کلوے سے وہ بیاری پیری روح
 جلوہ تلوار کی شمع و معن ہوئی جس کی لائی چمک سے چودہ طبق روشن ہو جائیں ایک جھلک
 سے تختِ ثری سے عالم بالا تک عالمِ جہاں ہو پھر جبریل امین کو حکمِ رب العالمین چل
 شانہ پہنچا کہ سطحِ خاک پر چلاور جہاں کی خاک پاک دیکھے لا روح اعظم حکمِ مقرر پاکر زمین پر
 آئے اور زمین کہ ہے خاک طلب کرنے لگے زمین اس طلب کو سن کر اس قدر فرحناک
 ہوئی کہ خوشی کے سامنے کی گنجائش نہ رہی اور حالتِ وجد میں شق ہو گئی گو پڑبانِ حال ہے
 گویا تھی کہ اے ایسی خوشی کی خبر سنائے واسطے میں تیرے قربان ایسے پیارے محبوب کی
 طینتِ پاک کے لئے تو اس افتادہ و خاکسار کی جان حاضر ہے جبریل علیہ السلام وہاں کی
 خاک لیکر زپ عرش پہنچے پھر اس خاک پاک کو آپ طہور سے تعمیر کر کے طینتِ حضور
 بنائی اور اطلاقِ الاک و زمین میں پھر لپا کر یہ پھر لپا اس سبب ہے تھا کہ آسمانوں کے بسنے
 واسطے اور زمینوں کے رہنے والے آگاہی پائیں کہ یہ مسکین کو زمینِ غنی و پربتِ الشرفین
 ہے جس کا سر اس جناب میں چمکا وہ جناب باری میں سر بلند ہے جس نے اپنا ہاتھ اس کے
 ہاتھ میں دیا اس کا ہاتھ خدا کے ہاتھ میں ہے

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰمًا اَبَدًا

عَلٰی نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

جب قالبِ حضرت آدم علیہ السلام بن کر تیار ہوا اور روح کو حکم کر دیا ہوا
 روح اس قالبِ خاکی کو دیکھ کر گھبراہٹ لگی جب اسی طرح تمام انبیاء سے جبریل علیہ السلام کی
 تقدیر چکی ہو دیکھتے ہی تیرے جان سے قربان ہو کر جبریل پاک میں در آئی پھر قومِ انسان کا
 سلسلہ بنا چکا یہاں تک کہ وہ آفتابِ عرب پر روحِ اسلاب طیب و ارجام طہور سے نقل
 کرنا پسند نہ کرنا پڑی ہو کر چشم و چراغِ عبدالمطلب ہوا و ابوبکر ہے حضرت عبدالمطلب

ایک روز وسادہ راحت پر نحو خواب تھے کہ تقدیر آنکھیں ملتی ہوئی جاگ اٹھی تاکہ اس عالم
 رویا میں دیکھا کہ ایک فجر سرسبز و شاداب زمین سے اگلا اور طرفہ العین میں اتنا بلند ہوا کہ
 آسمان تک پہنچا اور اس کی شاخیں مشرق و مغرب میں پھیل گئیں اور اس سے وہ نور عظیم
 چمکا کہ ضیائے آفتاب سے ستر حصہ زیادہ تھا عرب و عجم کو اس کے حضور سجدہ کنان دیکھا
 اور وہ درخت آفاقا پانچ ستارہ زیادہ بلند و روشن ہوتا جاتا ہے کبھی میری نظر سے چھپ جاتا
 اور کبھی ظاہر ہو جاتا اور کچھ قریشی لوگ دیکھے کہ اس کی شاخیں پکڑے بیٹھے ہیں اور کچھ
 لوگ اس کے قطع و برید میں ہیں جب وہ اس کے قریب جاتے ہیں ایک جوان کہ اس سے
 زیادہ خوبصورت اور خوشبودار کسی کو نہ دیکھا تھا ان کی باتیں توڑ ڈالتا اور آنکھیں کال لیتا
 ہے انہوں نے اپنا ہاتھ بلند کیا کہ اس درخت سے بہرہ و یاب ہوں ایک کہنے والا کہتا ہے کہ
 یہ تو ان کا حصہ ہو چکا ہے جو آگے سے اس تک پہنچ گئے ہیں اور اس کی ڈالیاں پکڑ لی ہیں اس
 خواب نے وہ مسرت و فرحت بے اندازہ بخشی کہ نصیب کے ساتھ ہی آنکھ بھی کل
 گئی۔ حضرت عبدالمطلب اٹھے اور کس کیفیت میں کیف بادۂ دیدار سے آنکھیں جھکی
 ہوئیں تجلیات ہیمن سے دل ایک نور کا پلکا بنا ہوا چشمہ چشم سے بحر طلعت طور کا کنارہ ملا ہوا
 نسیم صبح سعادت سے دامن نرادر کی کلیاں کل گئیں دونوں جہان کی مرادیں ایک ہی نظارہ
 میں مل گئیں اس زمانہ میں ایک کاہنہ علم کہانت نہیں ہے مثل تھی حضرت عبدالمطلب نے
 اس سے ماجرائے خواب بیان کیا سنتے ہی رنگ رو کے ساتھ ہوش بھی پرواز کر گئے گھبراہٹ
 حواس باختہ ہو گئے بولی اگر یہ خواب سچا ہے تو اے عبدالمطلب تمہارے مطلب سے وہ چمکا
 آفتاب طلوع کرے گا جس کی ضیاء سے گر خوار بن غلبت کفر کے دن پھریں گے جس کی
 روشنی تخت شری سے عالم بالا پہنچے گی اور قریب ہے کہ وہ بادشاہ اسلام پناہ امت پرورد
 غریب نواز بے کسوں کا دالی بے یاروں کا حمایتی پیدا ہو جس کی قاہر حکومت عظیم سلطنت
 مشرق و مغرب کو گھیر لے جس کے حضور تمام سرکشان عالم گردن جھکائیں سلطان و گدرا

سب اسی کا دم بھرتے نظر آئیں عبدالمطلب تعبیر من کر بہت شاد و خرم واپس آئے پھر
اس نور پر تو جلی طور سے پشت چناب عبد اللہ میں قرور پکارا لکھا ہے حضرت عبد اللہ
فرماتے ہیں جب میں جانبِ ولایتی بٹھا جاتا ہوں میری پینٹ سے ایک نور نکلتا ہے اور شکل
حز میرے سر پر سایہ گستر ہوتا ہے درہائے فلک ٹھکتے ہیں پھر وہ نور سر پا ظہورِ بسانِ ابرو
وہاں جاتا ہے پھر میری پشت میں سلا جاتا ہے جس درختِ خشک کے پچھے بیٹھتا ہوں ہر اہو
جاتا ہے سج فرمایا تو نے اسے بی لمانت کے امین درخت کیوں نہ ہرے ہوں اُس بہار گلزار
کو نین کا تو ہم لئے دلی پر مردہ ہرے ہوتے ہیں آنکھوں میں خضک کلمہ میں خشک آتی
ہے مدینہ طیبہ کس کے قدم کی برکت سے طیب و طاہر ہے جنت سے نئے بہار پارِ پائے مدینہ
نے کس پھول کے دار السلطنت بننے سے فضیلت پائی۔

غزل

جب رنگ پر ہے بہار مدینہ	کہ سب جنتیں ہیں کارِ مدینہ
مبارک رہے عندلیبوں جہیں گل	ہیں گل سے بہتر ہیں خارِ مدینہ
بناشید نشیں خسرو دو جہاں کا	یہاں کیا ہو عہد و کارِ مدینہ
مرئی خاک یا رب نہ برباد جائے	پس مرگ کر دے غبارِ مدینہ
کبھی تو معاصی کے غرمن میں یارب	لگے آتشِ لالہ زارِ مدینہ
رنگِ گل کی جب ناز کی دیکھتا ہوں	مجھے یاد آتے ہیں خارِ مدینہ
بلا تک لگاتے ہیں آنکھوں میں اپنی	شب و روز خاکِ مزارِ مدینہ
چہرہ دیکھے ہارِ جنت نکلا ہے	نظر میں ہیں نقش و نگارِ مدینہ
وہیں اُنکے جلوے ہیں اُن کے جلوے	مرا دل بنے پارِ کارِ مدینہ
حرم ہے اسے راحت پر دو عالم	جو دل ہو چکا ہے شکارِ مدینہ
دو عالم میں بٹا ہے صدقہ یہاں کا	ہمیں اک نہیں ریزہ غبارِ مدینہ

علاہ آئیں حضرت علیؓ مریمؑ کے بارے میں یہاں یہاں
 عزت و اہل خانہ کے ساتھ ہے ۔ خدا کا فضل و کرم ہے ۔
 شرف جن سے حاصل ہوا انبیاء کو
 وہی ہیں جسکی انتہا حد ہے

روایت ہے جب حضرت عبداللہ بن یوسف کو بچے شاہان و ہر دو محکمہ میں نہایت آپ
 کی طلب میں سرگرم ہوئے بعد یہاں ہر دو کو حضرت آئمہ سے عاجز و کیا مجروح ہو گیا کہ
 طلب پر سے نکل کر دم دار میں جا گزین ہو آئمہ پاکہ فرماتی ہیں پہلے مینے میں حضرت
 آدمؑ دوسرے مینے میں جناب اور تیس تیسے میں حضرت قوحؑ تھے میں جناب علیؑ
 پانچویں میں حضرت اسماعیلؑ چھٹے میں جناب سلیمؑ ساتویں میں جناب داؤدؑ آٹھویں میں
 جناب سیمانؑ نویں میں جناب عیسیٰؑ علیہم الصلوٰۃ والسلام حرورہ ولادت پر نامور سناتے
 آئے اور حضرت سکک نے فرمایا جب یہ نور خدا جلوہ فرما ہو تو اس کا نام پاک محمد رکھنا (صلی
 اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) نور فرماتی ہیں جب میں حاملہ ہوئی کسی شخص نے مجھ سے خواب میں
 کہا تیرے پیٹ میں اس امت کا سردار ہے اور فرماتی ہیں مجھ کو کوئی بڑا عمل کا مظلوم نہ ہوا
 جتنے جتنے دن قریب آتے گئے آدھ مر جا چاروں طرف سے زیادہ آنے لگی اس سے پہلے
 قریش سخت سخت مصیبتوں میں گرفتار تھے اشرار و اشرار سب خشک بے ساز و برگ کے سوا
 کوئی پھولا پھلانا تھا جب حضور مہینہ دار میں جلوہ گستر ہوئے سب عزت و عزت ہو گئی
 بے دست و پائی نے مخلوق سے ہاتھ اٹھا دی دیتی سے ہاتھ خالی ہوئے شب ولادت عرض
 مجھو! ستارے زمین کی طرف مائل مگر گھر شادی کی رسوم ہر طرف مہارک ہادی و حوم
 شہر مرخبا ہے کان پڑی آواز نہ سنائی دی و بشری لشکر کی صدائیں بلند و روداد پر بہا رہیں
 لوئیں غزاں و شیطان متعید، حیم بہار علی شاخ شاخ سے نکلے علی۔ فاختہ شور کو کو چھوڑ کر
 نکلے گا، بلبل و شاخ کے دن بھرے گل فریا مسرت سے پھولنے نہ سائے، کلیوں کی چنگ

سے صَلَوةُ اللہِ وَسَلَامُہُ عَلَیْکَ کی آواز آئی سرورِ آرزو حضرت زکریاؑ کو پلک بپلک بار بار دُشوارِ صحاب
رُحمتِ اللہِ عَلَیْہِمْ صَلَی عَلَیْہِذَا النَّبِیِّ الْکَرِیْمِ کہتا گھر آیا بو تہیاں شوقِ دیدِ اَرَمِں دُرو پڑھتی
اُتریں بھلیوں نے سورہٴ نُوْر دُرو زبَان کی۔ اے انجمنِ دلو ہو شیار ہا ادب ہا نصیب ہے ادب
ہے نصیب دست بستہ ہو کر دُرو پڑھو یہ وقت وہ ہے کہ آفتاب رسالت باہر اُتریں جاو
جلالِ افق سعادت سے چمکنے والا ہے۔ گلِ بستانِ نبوت ساتھ سور تھینوں کے ٹکڑا چاہتا
ہے۔

جن و انسان و ملک و وحش و طیور چشم بر روا گوش بر آواز ہیں انبیائے اکرام و
مرسلین عظام منتظر کہ کب وہ شمعِ بزمِ خلوت رونقِ انجمنِ جلوت ہو ملا تھکے پر سے جمائے
دست بستہ فرجِ ادب سے سر جھکائے اُس لوشاہ کی سلامی کو حاضر۔ اے گدیاں کوئے محمدی
صلوٰۃ و سلام غرض کرو تمہارے حمایتی تمہارے والی تمہارے پیارے سرور تمہارے
آقا تمہارے مولیٰ تمہارے سردار تمہارے منور تمہارے پیارے احمدِ محبتی محمد مصطفیٰ
(صلی اللہ علیہ وسلم) کی سواری آتی ہے۔ ہاں اے مشتاقانِ دیدار آنکھوں کے فرش
کرنے کا وقت آپہنچا ہاں اے کشمکشِ فراق کچھ خبر ہے ٹرڈہ ہو کہ وہ جانِ مسیح جاں بخش
عالمِ تشریف لاتا ہے۔

کیا ٹرڈہ جاں بخش سنائے گا قلمِ آج	کاغذ پہ جو سوز سے رکھتا ہے قدمِ آج
آہ ہے یہ کس ہارِ عرشِ نکاح کی	آتے ہیں ملک سے جو حسینانِ ارمِ آج
کس گل کی ہے آہ کہ خزاں دیدہ چمن میں	آتا ہے نظرِ غریبِ مکرر ارمِ آج
نذرانہ میں سر دینے کو حاضر ہے زندہ	اس بزم میں کس شلو کے آتے ہیں قدمِ آج
بادل سے جو رحمت کے سرشام گھرنے ہیں	بر سے گا مکرر صبح گو بارانِ کرمِ آج
کس چاند کی پہلی ہے نیا کیا یہ ہاں ہے	برِ بام پہ ہے جلوہٴ نما نورِ قدمِ آج
کھلا نہیں خمنِ جانِ مسیح کی ہے آہ	بت بولتے ہیں غالبِ چمن میں ہے دمِ آج

بل بل کے گلے روئے ہیں کفار و کفر آج
 بت لگے کہ آئے مرے مالک کے قدم آج
 کس بھول کے مشتاق ہیں مرقانِ حرم آج
 گردن ہے تری دم میں تر حلقہ دو دم آج
 ہے طرف کشاکش میں دل بیت و حرم آج
 روشن ہے کہ آتا ہے وہ مہتابِ کرم آج
 کعبہ پہ ہوا نصب جو یہ بیزِ ظلم آج
 تو سایہ کے جلوہ پہ قدامتِ عدم آج
 تر دامنِ مژدہ وہ اٹھا ہیہ کرم آج
 پیدا ہوئے سلطانِ عرب شاہِ غم آج

کل ہو جہنم سے حسن امن و امان ہو

اس مالکِ فردوس پہ صدقے ہوں جو ہم آج

اے فریبوں کے غمگسار سلام
 سو درودیں فدا ہزار سلام
 جان کے ساتھ ہوں شام سلام
 میری جانب سے لاکھ بار سلام
 بھیج لے میرے کرو کار سلام
 یہ سلام اور کرو بار سلام
 تا قیامت ہوں پیشِ بار سلام
 حسرتِ جان بے قرار سلام
 اے مرے حق کے راز دار سلام

بیت خالوں میں وہ قہر کا کھرام پڑا ہے
 کعبہ کا ہے غم کہ ہو انوث سے جس پاک
 حلیم میں سرودہر میں دلِ بختِ آنکھیں
 اے کفر جھکا ہر وہ شر و بُت، شکن آیا
 کچھ رعبِ شہنشاہ ہے کچھ ولولہ شوق
 پُر نور جو ظلمت کدہ دہر ہوا ہے
 ظاہر ہے کہ سلطانِ دو عالم کی ہے آم
 گر عالمِ ہستی میں وہ نہ جلوہ لگن ہے
 ہاں مقلو خوش ہو کہ ملا دامنِ دولت
 تعلیم کو اٹھے ہیں ملکِ غم بھی کھڑے ہو

اے دینے کے تاجدار سلام
 تیری اک باک لدا پہ اے پیارے
 زینۂ حلیم کے کہنے والے ہ
 میرے پیارے پہ میرے آقا ہ
 میری بگڑی بنانے والے ہ
 اس پناہ گناہگاروں ہ
 اس جوابِ سلام کے صدقے
 ان کی محفل میں ساتھ لے جائیں
 یہ وہ میرا نہ قاشِ حشر میں ہو

۱۰ سلامت رہا قیامت میں چڑھ لئے جس نے دل سے چار سلام

عرض کرتا ہے یہ جنت حیرا

تھم پہ ایسے قلم کی بہار سلام

بعد ولادت حضور حضور رب قدیر میں مجھ کمال ہوئے اور انکشت شہادت آسمان
کی طرف اٹھا کر لب اعجاز سے فرمایا لا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ اِنِّیْ وَرَسُوْلُکَ اِنِّیْ خَدَاکَ کُوْنِیْ سَیِّدَا
مَعْبُوْدُوْنِیْ بِکَکَ میں رسول خدا ہوں۔ پھر شان کرم نے اور ہی جلوہ دکھائے۔ فرمایا
امتیاز آئے دعائے مغفرت کے لئے لب جاں بخش کو تکلیف جنبش دی جناب باری میں
عاجز اند طو رہے یہ عرض کیا رَبِّهِ رَبِّیْ لَیْسَ لَکَ رِیْبٌ مِّنْیْ اَمْسَکْ کُوْنِیْ
مَعْبُوْدُوْنِیْ اَمْسَکْ اے قربان اے ہم سے غافلوں کی یاد کرنے والے ہاں عاصی ایسے محسن پیارے پر
نہا ہوا چاہیے دیکھو بعد اوائے کلمہ شہادت و اعتراف شان رسالت تمہاری ہی یاد آئی
تمہاری ہی رشکاری کی دعا قرمائی اللہ جل شانہ نے فرمایا وَفَعَلَکَ اَمْنًا بِاَعْلٰی وَجْهِکَ اَم
نے تمہیں بخش دی تمہاری امت پہ سب تمہاری بہت بلند کے پھر ملا لگہ سے ارشاد ہوا
اِسْمٰہِلُوْا اَیُّهَا مَلَائِکَتِیْ اِنَّ حَبِیْبِیْ لَا یَنْسِیْ اَمْنًا عِنْدَ اَمْرِ لَا ذِفَّ لَکُمُفْ یَنْسَاہَا یَرْزَمُ
الْقِرَامِیۃ اے میرے فرشتہ گوار ہو تحقیق صیب میرا نہ بھولا اپنی امت کو وقت ولادت
کے ہیں کیونکر ہوئے گادن قیامت کے مور ہا قلب فیب نے عداوتی جو اس امت کے دال
پر ایک درود بھیجے گا جناب باری تعالیٰ اس پر دس درود بھیجے گا اور دس نیکیاں اس کے نامہ
اعمال میں بڑھائے گا اور دس برائیاں چٹائے گا اَللّٰهُمَّ جَبَلٍ وَ سَلِیْمٌ عَلٰی هٰذَا الْیَمِیْنِ
الکونین اے عزیز درود سپرہ مغفرت و بموجب سعادت ہے خودم اس سے غفلت میں
گزر رہا ہے اس دولت ابدیت میں حیرت لئے کی ہو جاتی ہے ہاں فقیر دامن پھیلا ہوا
بوجھ اپنی بھولی بھرتی غفلت سے جاگ جائیگا سوچاؤ نہ ہو شاید اس پیارے
یاد دہیلہ نجات کو ہاتھ سے نہ دے دے کچھ تو نہ یاد آجنت میں اس کے کیسے کیسے چلے جائے

ہیں جس کا نتیجہ اس سے خالی ہے اس کو دامن مراد ایک کیونکر دسترس ہو سکتی ہے۔ طائر
 دماغ اس کے بے پرواہی ہے آشیاں قبول تک رسائی محال ہے۔ اور وعدہ فرماتے ہیں جو
 ہم پر بکثرت درود پڑھے گا ہم اپنا جلوہ عالم اقرضہ کھائیں گے پھر اس کے بگڑے کام بتائیں
 گے۔ اے عزیز اب دونوں جہان کی نعمتیں ایک پلہ میں اور یہ دولت گردن سنگ ایک پلہ
 میں رکھ کر میزان ایمان میں تول اور چشم انصاف قبول دیکھ کونسا پلہ جھلکا ہے مگر فرماتے
 ہیں جن نے میری زیارت کی اس نے شفاعت اپنے حق میں واجب کر لی ان دونوں
 پیارے ارشادوں کے ملائے سے کیا کیا یاد آید یا نتیجہ ظاہر ہوتا ہے اے گردن این گرداب
 معصیت اب بھی بیزاریا ہونے میں کچھ شک ہے پڑھو؟ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 خَلِّعِ الْمَلْبِیْنَ وَالْهَافِیْنَ وَصَحْبِهِ الْجَمْعِیْنَ اور کثرت درود پڑ کر نا اپنے کمرے مال میں
 ہالکا ہے غنی کی سرکار غنی ہے تو محنت کرے گا اجرت پائے گا بلکہ یہاں اجرت کا دعویٰ
 محض ہے چاہے تو غلام ہے حدود نہیں جو اجرت کا استحقاق ہو سرکار کا محض فضل ہے تیرا
 کچھ استحقاق نہیں۔

زبے عشق از بر شوت و دست خواسی داشت جاماں را

سبحان اللہ! آگائے نعمت پر کا ہے کا احسان ہے شہنشاہ حراں ہار گاہ کی سرکار ہر قدم میں تیرا
 ہے قدور مہل کچھ قدور منزلت نہیں رکھتا درود کو پڑھنے کے طور پر پڑھ اس خیال سے بھی
 بچ کر چل کہ اپنی مظہر جہانم کے لئے پڑھتا ہوں یہ تیرا معاملہ تو تیرے وال نے اپنے
 ذمہ لے لیا ہے تیرا سر پرست تیری بگڑی دیکھنے والا تیری مدد پر ہے تجھ کو چاہیے کہ
 دنیا احسان محسن کے شکر یہ میں قبول سے عرض کرتا ہوں۔

اے دیو حق کے رہبر تم پر سلام ہر دم میرے شفیق معشر تم پر سلام ہر دم
 اس بیکس و حزیں پر جو کچھ گزر رہی ہے ظاہر ہے سب دو تم پر تم پر سلام ہر دم
 دنیا و آخرت میں چسبہ ہیں رہوں سلامت چاہے پڑھوں نہ کیونکر تم پر سلام ہر دم

دل تھکانِ فرقت پیانے ہیں۔ توں کے
 بندہ تمہارے در کا آفت میں بھٹکا ہے
 بے وارثوں کے دارے بے والیوں کے والی
 اللہ اب ہماری فریاد کو پہنچے
 جلا وطنی بد سے دیجئے مجھے رہائی
 ویرانہ گریہوں میں بھی لائی سہ اس گل کا
 کوئی نہیں ہے میرا میں کس سے دعا ہوں
 غم کی گھٹائیں گھر کر آئی ہیں ہر طرف سے
 بلوا کے اپنے در پہ اب دیجئے مجھ کو عزت
 محتاج سے تمہارے کرتے ہیں سب کھنڈا
 پھر خدا بچاؤ ان خار ہائے غم سے
 کوئی نہیں ہمارا ہم کس کے در پہ جائیں
 کیا خوف ٹھکرا پیارے ہمارے مجھ سے ہو
 اپنے گدائے در کی بجائے خیر خدا
 مسلمانو! اللہ جل شانہ کا ارشاد ہے: **إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا**
الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا (وہک اللہ اور اللہ کے فرشتے اس محبوب صلی
اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجتے ہیں ایسے ایمان والو تم بھی درود سلام بھیجو۔ سبحان اللہ لکھا
مزید ہے:) اے اللہ شانہ عالم ہندو کا صلی اللہ علیہ وسلم۔

درود کے فضائل نامحمد وہیں

مگر یہ فضل سب سے افضل ہے کہ خداوندِ جلیل جیسے والا محمد مصطفیٰ سے پیغمبر پر
 جیسے جل شانہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔ حق تعالیٰ ہے کہ جو اس محمد و باری پر درود بھیجتا

ہے وہ مع اپنے پیسے کے حضورِ مصلیٰ میں ذکر کیا جاتا ہے ہزار جان گراہی ایسے وسیلہ پر
 قربان جس نے سب سے ہم سے رو سیوا آلودہ گناہ ایسے پاک کے دربار میں ذکر کئے جائیں
 کہیں یہ مر جانے کی حسرت جان بیکل میں رہے
 میں نہ ہوں اور ذکر میرا حیرت مغل میں رہے

دردِ آئینہ ایمان کی جلا

لا علاج اس راض کی دوا ہے یہ بھی ثابت کہ اس کے ذکر کے دل میں وہ پیدا چہرہ مکی طور
 جس کی ہر لہو اسے نمایاں بہارِ جنس میں جس کا ہودن جس کے دھار سے یکے ٹھنڈے
 ہوں آنکھوں میں روشنی آئے اکثر جلوہ آرا رہتا ہے ۔

دل کے آئینہ میں ہے تصویرِ پار

جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

یہ بھی وارو کہ ہنگامہِ محشر میں کوئی کسی کا پر سان ملے نہ ہو کاسب کو اپنی اپنی پڑے گی دل
 دلی دلجوئی کسی کی تلی، تشفی کیسی؟ اس وقت ہاں گزرا ہو شربا میں عاملِ درد کے
 سینہ پر دلا سے کے لئے حضور وہ دستِ پاک دھریں گے جس سے ہزاروں عقدِ کلام
 کھل گئے ۔ آنکھوں معصیت نامے ڈھل گئے ۔ جو ہماری دعا کے واسطے بنانا ہاری میں
 اٹھائے جو ہاتھوں ہاتھ خدا تک پہنچائے جس کی عطا پر دونوں جہان کی نگاہیں ہیں جو
 گنہگاروں کو دروغ سے نکلے گا جو گرتوں کی بروک تمام ہے جس کا اللہ نام ہے جو قیہوں
 کے سر پر ہے جو ہم سے ناکاروں کو وہ جہان کی نعمتیں دے ۔ ثناء ہو جاؤں جب ایسا مختار تلی
 تاجدارِ رُسل تلی دے اور مجرم کا دل ہاتھ میں لے پھر محشر کی کیا جان جو دلی میں جگہ
 پائے ۔

آفتابِ قیامت کا کیا منہ جو ذرا تیزی دکھائے

روایت ہے جو آپ پر سلام بھیجتا ہے رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم اُسے جواب دے

شرف فرماتے ہیں۔ مسلمانو! اپنی قسمت پر خدا ہو جانو تو بجا ہے خدا لگتی کہتا تمہارا یہ منہ ہے کہ انکی سرکار میں تمہارے سلام کی رسائی ہو اور وہ اپنے لب اعجاز کو تکلیف جواب دیں؟

سلام

السلام اے خسرو دنیا و دیں السلام اے راحت جانِ حرم
السلام اے بادشاہِ دو جہاں السلام اے سردر کون و مکان
السلام اے نور ایمان السلام السلام اے راحتِ جاں السلام
اے کلیپِ جانِ مُنظر السلام آفتابِ ذرہ پرور السلام
درد و غم کے چارہ فرما السلام دردِ مندوں کے سیجا السلام
اے مرادیں دینے والے السلام دونوں عالم کے اُہالے السلام
دُروہ چھنے والے کو دردِ نسبت سے معنوں و مخلوق رکھتا ہے حشر میں سایہ عرش
عظیم اس کے سر پہ ہے پلہ اس کی نیکیوں کا گراں ہوگا۔

دُروہ کا پرچہ

روایت ہے کہ میدانِ حشر سے ایک شخص کو حضور جنابِ کبریا میں لائیں گے اس کا نامہ اعمال سراسر کہانز سے معمور ہو گا پلہ اس کی نیکیوں کا ہلکا ہو جائے گا۔ ملائکہ عذاب اس کو دوزخ میں لے جانے پر مستعد ہوں گے۔ ناگہ ایک نیربانِ کرم و قنوت کا منہ برساتا جاتیبِ میزین تشریف فرما ہو گا اور ایک پرچہ قرطاسِ نیکیوں کے پلہ میں داخل فرمائے گا وہ پلہ گراں ہو کر اس گر قنار کو غمِ جاں غسل سے سبکدوش کرے گا۔ فرشتوں سے پوچھے گا یہ کون ہیں کہ میرے ٹوٹے حال میں شریک ہوئے یہ کہنے میرے کلیجہ کو کھڑے ہوئے سے لہاں دی ب ملائکہ جواب دیں گے یہ گنہگارِ اُمت کے حمایتی احمدی محمد مصطفیٰ صلی

اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تھے اور یہ پرچہ وہ تھا جس پر تو نے دُرود لکھا تھا۔ ایسے ایمان والوں میں
محرم کی قسمت تو دیکھو اور عذاب سے نجات پائی اور دُرود لکھ دیا تھا آئی اگرچہ
پچھو تو ہزاروں جہنمیں اس ایک نگاہ پر قربان جو ایسے روئے رکھیں کے دیدار سے
مستفیض الوار ہوں۔

إِلٰهِیْ فَصِّلْ وَسَلِّمْ کَثِیْرًا عَلٰی مَنْ اَتٰنَا بِهٰذَا نَبِیْرًا

دُرود شریف رہنمائے کامل ہے

مشائخ کرام فرماتے ہیں شریہ کو اگر غیر کامل نہ ملے دُرود کی کثرت کرے یہ خدا تک
پہنچانے کو کافی ہے۔ مولانا شاہ عبدالحق دہلوی قدس اللہ سرہ الصریح فرماتے ہیں دُرود
پڑھنے والو تم دریائے رحمت کے کنارے ہو جب اَللّٰهُمَّ صَلِّ کہا تو بحرِ کرم نہائی میں غوط
زن ہوئے جس وقت عَلٰی سَیِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ سے زبان نے جاری کیا تو بحرِ رسالت کی
موجوں میں تھے جس دم و عَلٰی اِیْہِ کہا تو دریائے جود آبل میں لہریں کر رہے ہواے کشمکش
ہادیہ معصیت کس طرح یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ ایسے ایسے بھار پر الوار سے جن سے
کشت تماشہ ہز ہو گشتن ایمان ہر ابھر الہاماتار ہے تم کتنے کام دہاؤں پھر اَللّٰهُمَّ صَلِّ
عَلٰی سَیِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَاٰلِہٖ وَسَلٰمِ عَلَیْہِ

چاند سے زیادہ روشن گھر

روایت ہے ایک صاحب محمد نامی دُرود کی حرولت رکھنے ایک رات خواب میں دیکھا
کہ گھر منزلِ قمر پر شرف لے گیا ہے جنابیاں دُرود پڑھ رہی ہیں عظیم فردوسِ مشام
جہاں مضر کر رہی ہے گھر کی کڑی آسپہن سے لونی حضورِ رحمتِ عالم تشریف فرما ہیں اور
مجھ لئے فرماتے ہیں اِنما منہ میرے پاس لا میں بوسہ لوں کہ تو اس منہ سے مجھ پر دُرود بھیجتا
ہے گو اس وقت پاس لب سمجھا رہا تھا کہ تیرا کیا منہ جو قُرْب لب ہائے مبارک حاصل
کرے مگر فیصل ارشاد لطف بنیاد سے مجبور ہو کر اپنے منہ کو ناقابلِ اعتبار کر کے رخسارہ

چشم کیا حضور نے بوسہ لیا جب سو کر اٹھا تمام گھر ٹٹک کی خوشبو سے مہلکا پایا اور وہ نکلت
 ہا نفرا آٹھ دن تک نہ گئی۔ اے مسلمانو یہ فضیلت انہوں نے دُرودِ مقدس کی وجہ سے پائی
 یہ دولت ہے بہا ہی ذریعہ سے تین کے ہاتھ آئی اب کوئی کہہ سکتا ہے کہ جس کے درخشاں
 پر حضور بوسہ دیں اس کو ہر روز کی گرمی تک ستائے قسم اس کی جس نے دونوں جہان
 میرے آقا کے سبب سے پیدا کئے بن شاذ اللہ وہ جنتی ہے صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ
 وَسَلَّمَ۔

کَلِیْمُ اللہِ عَلَیْہِ السَّلَام کو پیغام باری تعالیٰ

مقول ہے کہ جناب کلیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو پیغام باری پہنچا کہ اگر تو مجھ سے آقا
 قریب ہونا چاہتا ہے جیسے کلام و زبان یا چشم و ہر تو میرے محبوب پر دُرود بھیج صَلَّی اللہُ
 تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمَ حضرت صدیق اکبر فرماتے ہیں دُرود اس طرح گناہوں کو مٹاتا ہے جیسے
 پانی آگ کو جناب انس فرماتے ہیں جب دو مسلمان صحافتہ کرتے ہیں اور دُرود پڑھتے
 ہیں اُن کے ہمد اہونے سے پہلے رب غفور اُن کے گناہ عفو فرماتا ہے۔

چار سو غزوات کا ثواب

ترقیست عالم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ نے ایک مرتبہ فضائلِ جہاد و حج بیان فرمائے کہ حج
 کر کے جہاد کو جائے ایک جہاد کا ثواب چار سو حج کی برابر پائے وہ لوگ جن میں حالات جہاد
 کی باقی نہ رہی تھی اس کو سن کر دل شکستہ ہونے لگے حضور پر نور نے ارشاد فرمایا جو مجھ پر
 دُرود بھیجے گا وہ اسکی ہر پائے کا چار سو مرتبہ کے عباد کو ملتا ہے اے مسلمانو دُرود پڑھو
 اپنے تمکد صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَسَلَّمَ پر ۔

مَا رُبَّ صَلَّیٍّ وَسَلِّمٍ فَاجَمَعَ اٰیٰتُہَا

عَلٰی نَبِیِّکَ خَمْرَ الْخَلْقِ کُلِّہُمْ

روایت ہے حضور والا نے چند روز بی بی آمنہ کا دُرود پڑھا پھر فرمایا: کثیر ابو لہب

جنہیں اُس نے خوش خبری و دولت سن کر آزاد کیا تھا اس کام پر مقرر ہو گئے۔
اسے میلاؤ کی خوشی منانے والو مقام غور ہے۔ حسبِ لہب سا کا فر عالم شد کائنات
ماحق کوش جس کی مدد سے قرآن فرماتے اس خوشی میں اپنی کنیز کو آزاد کر دے تو کیا وہ
روزِ کارِ حیم اپنے بندوں کو اس خوشی کے میلے میں بھر دے تو فرمائے گا۔

والی حلیمہ جاگ اٹھے تیرے نصیب

نہ روزوں قلوبِ عظیم تھا اور ہوئے کہ نہایت گرم اس لحاظ سے یہ دستور تھا کہ
دورہ پلانے والیاں اور شہروں سے آئیں اور اطفالِ غیر خود کو ملے جا کر پرورش کرتیں
بعد اقسامِ بامِ رضاعت پہنچا کر حقِ خدمت لیتیں حلیمہ سعدیہ فرماتی ہیں کہ جس وقت
قالہ طائف سے کہ کی جانب چلا میں بھی طبعِ ذبیحی اس کے سر ہوئی میرا سب سب
مرکبوں سے زیادہ عجیب و غریب تھا اور جو مسرت مجھ پر تھی کسی پر نہ تھی لیکن روز میں
وقتِ نزول و ارحمال یہ حال ظاہر ہو گیا مثنوی

آئی مرے کان میں صدا یہ	سختی میں فو جاں نوا یہ
خالق کی قریش پر صفا ہے	لڑکا وہ نصیب در صفا ہے
علا ہے کبریا کے گھر کا	صدق ہے افضل البشر کا
محبوبِ خدا ہے اس و جاں ہے	سلطان دیا کن فلان ہے
ہر روز ہے روزِ مجد اس کا	اقبال ہے زرِ عجب اس کا
معلوم ہیں خاص و عام اس کے	شاہانِ جہاں غلام اس کے
میں روز سے ہانگ گئے کھلا ہے	جب سے یہ چین ہوا بھرا ہے
خپے بھی چمک گئے ہزاروں	اور پھول چمک گئے ہزاروں
ایسا کوئی گل کھلا نہ ہو گا	ایسا نہ کوئی ہوا نہ ہو گا
روحوں کو یہ ہے ہمانے والا	بھڑی باتیں بتانے والا

گوئیں کا تاجدار ہے یہ
 یہ رنگ جو عورتوں نے پائے
 سو شوق بھرے ہوئے دلوں میں
 ایک ایک یہ کر رہی تھی تاکید
 ہاں کام یہ دوسرے کا نہیں ہے
 یہ دولت چادروں نہ چھوٹے
 غمخوش بخت ہے جسکی گود میں آئے
 پر محو پھر گئی تھا ضعف مرکب
 اک پاس تھی بخت لادنا سے
 ہر نو تھی گئی ہوئی خدا سے
 ہلکوں کا ٹکسار ہے یہ
 ایک ایک چلی قدم بڑھاتے
 دشوار قیام منزلوں میں
 لہجہ لفظ و صورت وہ
 ہنگام یہ دوسرے کا نہیں ہے
 یہ تاج و جہاں نہ چھوٹے
 دیکھیں تو وہ کس کی گود میں آئے
 ایک دشمن جاں تھا ضعف مرکب
 ہر نو تھی گئی ہوئی خدا سے

بعد قلعہ منازلی جب قافلہ مکہ میں داخل ہوا مرکب ان کے جو تیر غریب تھے انہوں
 نے پہلے پہنچ کر قبائلی اغیار کے لڑکے لئے جب میں پہنچی تو دیکھا سب غریب تھے لڑکے لا
 جکی ہیں وہاں سے باغ میں جو کر پھری رستہ میں ایک بڑا بوقار مہاں ہوا جب میں نے پوچھا
 لوگوں نے کہا عبدالمطلب ہیں جب قریب آکر سلام کیا جواب دیکر ہم پر چھا علیہ السلام
 پوچھا کاش طفل ظاہر کی۔ فرمایا میں بھی مرغصہ کی جنم میں پھر تاروں میں نے اپنے شوہر
 سے کیفیت بیان کی اسی نے کہا ہاں اس دولت کو لئے جب آمنہ خاتون کے پاس پہنچی اور
 اس انگریز بچہ کو امت گوہر درج نبوت کر پوچھا فرمایا خواب اسراحت میں ہے۔ قریب گئی
 قریب لڑکوں کا۔ مشکوٰی

تو رہا ہمیں یہ ہے وہ بچہ
 وہ آئینہ کہ جس پہ چلن حدتے
 بھڑک رہا ہے وہ جسم بھڑک
 آئینہ وہاں ہے کبریا
 ہے ایک حریف ہنر بھڑک
 وہ شکل کہ وہ چہان حدتے
 بھڑک رہا ہے وہ جسم بھڑک
 آئینہ وہاں ہے کبریا

عیال مدینہ کراہت مناج عزیز کراہت
 آخرت پہا قدم بھر آخرت میں بے لگا ہوا کر
 ہکا نکلی حضور کی آنکھ وہ عین کرم وہ نور کی آنکھ
 دیکھا جو مجھے کیا جسم جان دل و خوشیا جسم
 حاصل جو مجھے ہوئی یہ خدمت کونین کی مل گئی ہے دولت
 اس خسرو کن کلاں کو پلا یا دولت وہ جہاں کو پلا
 جب میں نے پستان راست پینے کو دی حضور نوش فرماتے رہے جب پستان چپ
 نذر کی ابا فرمایا اور اس کو میرے فرزند کے واسطے چھوڑا۔

لا غر اونٹنی سب سے آگے

القہر ہندوئین دن کے قافلہ کے ہر اونٹنی بی آئندہ سے رخصت ہو کر پہلے اب میرا
 مرکب سب مرکبوں سے تیز اور سبک خرام ہو گیا جس جگہ اس کا قدم پہنچتا ہے وہاں آتا
 عورتیں قافلہ کی بجھے عورتیں اے علیہ ذرا انعام تمام کل تک تو تھک کر رہ چلا بھی دشوار
 تھا آج یہ کیا جراسے۔ شکوی

مرکب یہ کلام سن کے بولا اے بے خبر و غیر نہیں گیا
 ہے آج سوار مجھ پہ وہ چاند ہے چاند بھی جس کے سامنے ماند
 شاد بول! گلشنِ محفل روشن کن ایمن محفل
 بے دلو کی دلو دینے والا عالم کو مڑلا دینے والا

پھر حضرت امیں ایک گھڑیوں کا نمودار ہوا قریب آکر سب نے میرے قدم چومے
 اور زبان فصیح کہانیہ تیرا فصیح محبوب رب سید عرب ہے صلی اللہ علیہ وسلم جب گھر پہنچی
 تمام غسرت عشرت ہو گئی میرے گھر جو بکریاں تھیں سب تندرست و شیردار ہو گئیں
 حضور پر نور کے جمال بے زوال کی وہ روشنی رہتی کہ مجھے چراغ کی احتیاج بھی نہ ہوئی اگر

اتفاق سے جسم والا کھٹلا نکھ چھپاتے جب تو میچے کی عمر والا ہوئی نہایت فصاحت سے کلام فرمایا بعد تمام ہونے لیاام رضاعت کے جناب علیمہ نے حضورِ رحمت کو مکہ پہنچانے کا اہتمام کیا۔

لکھتے ہوں قنادہ جدائی	آفت ہے زمانہ جدائی
پیغام قضا ہے فرقتِ دوست	چھوٹے نہ کسی سے صحبتِ دوست
دل کو نہ نصیب ہو غمِ ہجر	ہے سخت عذابِ ماتمِ ہجر
ٹھہری ہے بجھے چراغِ طائف	ساراجِ قرآن ہو پارِ طائف
طائف سے چلے ٹھہر کعبہ	کعبہ میں رہے بہارِ کعبہ
مکہ کو وہ تاجِ دروہوں ہو	جزیر کی طرف قدمِ رواں ہو
کہے وہ ملکِ جناب جائے	تحویل میں آفتاب آئے
کٹ جائیں یہ انتظار کے دن	پھر آئیں کھلی بہار کے دن
ہے مکن رہے دلِ علیمہ	سنان ہو محفلِ علیمہ
دلِ سید میں ہے قرار رہ جائے	یہ وقت بھی یادِ مگر رہ جائے

فرض جب علیمہ اپنے پیارے روضہ ہم گنہاروں کے شفیق کو بادلِ بے پناہ دیدہ گریاں لکھ ہر مقام پر مقام ہر منزل پر قیام کرتی دہری بھلائی آئیں یہاں غیب سے آواز سنی کوئی کہنے والا کہتا ہے اے حلیم مبارک ہو کہ آج آفتابِ جود و سخاوت شاہِ جوانِ دولتِ فتح میں تشریف لاتا ہے۔ حضور کو حلیم میں بھٹا کر گوندہ کی تلاش میں نکلیں جب وہیں آئیں جناب کو نہ پلا اس وقت حضرت علیمہ کے دل میں جو گزر گئی کس کی زبان میں یاد ہو مشیرِ مشیر اُس کا بیان کر سکے رنگِ زرد لب پر آہِ سرد آں سے دفنِ چاہی پھر انچہرے سے پریشانی ہو یہ انگلیاں ذخیرانِ چادرِ طرفِ جاتی تھیں اُس یوسفِ مصر نے بد چیمہ رسالت کا پتہ نہ پاتی تھیں گویا اُن کی زبانِ حال باہر اُس رنج و ملالِ جوں مرثیہ رخِ ماتمِ دلِ تحجب

مشقوی

کچھ عجب آج حالتِ دل ہے
 کچھ نہ پوچھو جو کوفت ہے دل پر
 کیا کروں جاںِ دل کیوں کس سے
 دل میں ہے تیرا دہن چاک ہے جو
 زندگی ہو گئی گریں مجھ پر
 کس پہلو نہیں قرار مجھے
 اپنے پیارے کو کس طرح پاؤں
 کام تمام ٹھٹ گیا مجھ سے
 مجھ پہ رشتہ رحم کھاؤ کوئی
 کیا کہوں مجھ سے کون پھوٹا ہے
 آبروئے بہارِ محبوبی
 راحتِ جان ہے قرار ہے وہ
 ملکِ عالم کا تاجور ہے وہ
 سب رسولوں میں وہ یگانہ ہے
 کون ہے جو نہ جانتا ہو کسے
 پھر اُس سے کام کرتے ہیں
 ذروں میں روشنی اُسی سے ہے
 نورِ حق اُسی سے آشکارا ہے
 کبھی کھوئی تھیں جانِ روبرو کر
 چشمِ حیرتِ زندہ کے تارے آ

طائرِ مدحِ مرغِ نعل ہے
 اک قیامت ہے جانِ نعل پر
 قصہ جاںِ نعل کیوں کس سے
 ہی نہیں چاہتا ہے جینے کو
 ابھی ٹوٹا ہے آہنِ مجھ پر
 ہلے کس کا ہے انتظار مجھے
 اب کہاں سے میں محفوظ کر لاؤں
 ہاکِ دلی آرام ٹھٹ گیا مجھ سے
 چلتے دیکھو وہ تو تیرا کوئی
 کس کے غم کا پہلا ٹوٹا ہے
 تاجدارِ دیارِ محبوبی
 میری آغوش کی بہار ہے وہ
 آفتِ بی بی کا پیر ہے وہ
 اسی سے آگاہ اک نکتہ ہے
 کون ہے جو نہ جانتا ہو کسے
 پھر اُس سے کام کرتے ہیں
 شمع کی لو لگی اُسی سے ہے
 میرا عیارِ خدا کا عیار ہے
 کبھی کبھی تھیں مضطرب ہو کر
 جانِ چاہ کے پہلے آ

مٹی باغِ عربہ تک بڑھ آلبِ عرب چمکے بڑھ
 نیکیں دل مرا نکلتی ہے حیرتِ فرقت میں جان جاتی ہے
 اسی اثناء میں ایک عرصہ مروا جنابِ علیہ کو جناب دیکھ کر حال پر پچھا آپ نے بتایا۔
 کہا میں تمہیں اہل کے پاس لئے جا تا ہوں وہ بت غیب کی باتیں بتاتا ہے جو اُس کے پاس
 ہوتا ہے اپنی مراد پاتا ہے، مگر میں یہ اُس کے ساتھ بُتِ خند میں لگنیں عرصہ مروا نے بُت کو
 بھرد کر کے کہا ہے خداوندِ عرب و دریا نے کرم یہ علیہ مسافرِ حیرتِ بنا میں آئی ہے اور
 تم سے اپنی مراد چاہتی ہے اس کا بیجا کھیرے ملک میں گم ہو گیا یہ کلمہ سنتے ہی اہلِ نور
 تمام بُتِ زمین پر سرگوں گر پڑے اور ان سے آواز آئی کہ اے شخص کس کا نام لیتا ہے
 ہمارے زخمِ دل پر کیوں تک چیز لکھتے یہ وہ تاجدارِ ذویِ الاقدار کہ شکوہ آسمان و قمار ہے
 جو ہم کو سنگد و بے اعتبار کرے گا۔ ہماری کیا بھال جو اس کے معاملہ میں دخل دیں جس کا
 نام سنتے ہی اہلِ سب چلے اور حقے مٹ گئے عرصہ مروا نے پوچھا اے غیب و غریب دیکھ
 کر کہا مبارک ہو وہ لاکھ گز ہر گز گم نہ ہو گا بلکہ گم ہوں کو رہا تائے گا جب وہاں بھی
 ذرِ حضور کا پناہ ملا جنابِ علیہ زورِ زورِ باج سنا ایک ایک کا منہ نکلی حضرت عہدِ مطلب کی
 خدمت میں ہادیہ پہنچے ہم حاضر ہوئیں یہاں سب بے فکر بیٹھے تھے جنابِ علیہ کی یہ حالت
 دیکھ کر زمین پاؤں کے چپے سے نکل گئی گھر بھر گھبرا گیا ایک ایک کو سکتا ہو گیا حضرت
 عہدِ مطلب بے قرار ہو کر دریافت فرماتے لگے کیوں علیہ حیرا کیا حال ہے خیر تو ہے راتنی
 پریشان کیوں ہے تجھے اکیلا دیکھ کر مٹی بے سخن ہوا جاتا ہے؟ علیہ نے کلیجہ تمام کر جواب
 دیا اے سردار میں تمہارے فرزندِ بزرگوار محمد کو کوئی بھلا تک بغیر و سلامت لائی یہاں اس
 نامہ کے ہاتھ سے وہ دامنِ دولتِ نعمت لیا علیہ بتاتا کہ عزمینِ میر و خوار کُٹ گیا
 حضرت عہدِ مطلب نے جو یہ خبر و حسیہ اثر سنی کہ مستطاب ہو کر اور دوا دے اور فریادِ چنانی
 سے پکار پکار کر کہنے لگے فریاد اے منتظرِ قریش میری خیر لو۔ آلبِ عرب بھی آج میرے اہل

میں گم ہو گیا قریش اس صدمے دردناک کو سن کر گریبان صبر چاک کئے ہوئے دوڑے اور صحرائیں جرتحت تلاش کی پتہ نہ چلا تا چار عبدالمطلب جانب حرم چلے اور اُس کی بارگاہِ بیکس پہنچے وہاں رو کر عرض کرنے لگے: اے اباہاشم! اگرچہ میں اسی قاتل نہیں کہ میری بات تیرے آستانے پر سنی جائے مگر اُس مختل جویں دولت میں میری زحمت کے اعتبار سے ہوں اس لئے اُسی کو تیری جناب میں شفیق لایا ہوں کہ اُس جانِ جہاں آرامِ جاں کو مجھ سے ملا۔ حضرت عبدالمطلب گر یہ وزاری کر رہے تھے ناگاہ مہم غیب نے عداوی لوگو کو ظم نہ کھاؤ محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ایک خدا ہے جو اُسے خالق نہ چھوڑے گا عبدالمطلب نے کہا اے خدا کرنے والے یہ بتا کہ محمد کہاں ہے کہا وہ محبوبِ کردگار و بوی تھا کہ میں ایک درخت کے نیچے ملوہ فرما ہے اس نویدِ جاں فزا کو سن کر مجمعِ قریش جانبِ تہامہ روانہ ہوا تلاش کیا دیکھا کہ ایک بادِ خستہ جس کے چہرہ سے بحالِ ہاشمی کے انوار نمودار ہیں ملوہ آرا ہے قریب آکر فرطِ لب سے نامِ ہاشمی پھار شاد ہوا میں ہوں محمد بن عبد اللہ بن عبدالمطلب حضرت عبدالمطلب نے عرض کی میری جان تیرے قربان میں ہوں تیرا اور عبدالمطلب پھر اُس بُرِ قصود کو صدقِ آغوش میں لنگرِ جانبِ جنابِ آمنہ روانہ ہوئے دم کے دم میں اس مایہِ قرار کے دیدار سے بخودِ مشکین کے دل کو تسکین دی سب کی جان میں جانِ آلی برکشہ فستیں سہ می ہوئیں خوشی کی گھڑی آئی۔ مٹھی مڑا ہوائی۔

کنول پھولے دلوں کے کل گئے امید کے خنجر

ترا آتا یہاں جانترا ہے بارِ عالم کو

پھر جنابِ علیمہ کو باخلعہ لباسِ دزر ہے قیاسِ روانہ کیا اور اس کے شکر میں بیچار

لوٹ اور کثرتِ سوا خدائے تعالیٰ کے نام پر دیا۔

يَا زَبِيہَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا

عَلَى نَبِيكَ عَجِبَ الْخَلْقُ كُلُّهُمْ

در بیان معراج شریف

ساتی کچھ اپنے ہندو کشوں کی خبر بھی ہے ہم بیکسوں کے حال پہ تجھ کو نظر بھی ہے
جوشِ عطش ہے شدتِ سوزِ جگر بھی ہے کچھ چمکاماں بھی ہیں کچھ دردِ سر بھی ہے
ایسا عطا ہو جامِ شرابِ طہور کا
جس کے خدا میں بھی حرد ہو سرور کا

لبِ دیر کیا ہے ہادۂ عرفاں توام دے خندک چلے کلیجہ میں جس سے وہ جام لے
تازہ ہو روحِ عباس بجے لطفِ نام دے یہ تھکے کام تجھ کو دعائیں مدام دے
اٹھے سرورِ آئیں حریے جھوم جھوم کر
ہو جاؤں بے خبر لبِ ساغر کو چوم کر

لکڑ بلند سے ہو عیاں اقدارِ نوح چمکے ہزارِ خاندہ سرِ شاخسارِ نوح
لے گلِ کلام سے رنگِ بہارِ نوح ہو بات بات شانِ عروجِ افکارِ نوح
فکر و خیال نور کے سانچوں میں ڈھل چلیں
مضمونِ قرآنِ عرش سے اونچے نکل چلیں

اس شانِ اس لوا سے شائعِ رسول ہو ہر شعرِ شاخِ گل ہو تو ہر لفظِ پھول ہو
خدا پر سحابِ کرم کا نزول ہو سرکار میں یہ نذرِ مختصر قبول ہو
ایسی تعطیوں سے ہو معراج کا یہی
سببِ جلالِ عرشِ نسیں آج کا یہاں

معراج کی یہ رات ہے زحمت کی رات ہے فرحت کی آج شام ہے عشرت کی رات ہے
ہم حیرہ و اخروں کی شفاعت کی رات ہے اعز و باطنِ طیبہ کی رویت کی رات ہے
پھیلا ہوا ہے سرمہِ کفیرِ جنت پر
یا زلفِ کھولے پھرتی ہیں حوریں ہو حراؤں پر

دل سوختوں کے دل کا سودا کیوں اسے . . . پیر ملک کی آنکھ کا اندازہ کیوں اسے
دیکھوں جو چشم قیاس سے لپٹی کیوں اسے . . . اپنے اند میرے گھر کا اُچھلا کیوں اسے

یہ شب ہے یا سوادِ وطن آشکار ہے

مٹکیں غلابِ کعبہ پر وردِ گار ہے

اس رات میں نہیں یہ اند میرا جھکا ہوا . . . کوئی گیم پوش مراقب ہے یا خدا

مٹکیں لہس یا کوئی تجھ پوچھ رہا . . . یا آہوئے سیاہ یہ چہستے ہیں جا بجا

ابرِ سیاہ مست اُٹھا حایلِ وحد میں

لپٹی نے بال کھولے ہیں صحرائے خجہ میں

یہ رُت کچھ اور ہے یہ ہوا ہی کچھ اور ہے . . . اب کی بہار ہوش رہا ہی کچھ اور ہے

روئے عروس گل میں صفائی کچھ اور ہے . . . جھپتی ہوئی دلوں میں اداسی کچھ اور ہے

گلشن کھلائے بادِ صبا نے نئے نئے

گانتے ہیں عندلیب ترانے نئے نئے

ہر ہر گلی ہے شرقی غورِ شیدائے نور سے . . . لپٹی ہے ہر نگاہ تجلی غور سے

راست ہے سب کے منہ پہ دلوں کے سر سے . . . مردے ہیں بے قرارِ حجابِ قیور سے

بادِ غرب کے جلوے جو اونچے نکل گئے

خوشید و ماہتابِ مقابل سے نکل گئے

ہر سمت سے بہارِ نواخوانوں میں ہے . . . بے زبانِ جودِ رب گہرا نشانوں میں ہے

چشمِ کلیم جلوہ کے قربانیوں میں ہے . . . غلِ آبدِ حضور کا روحانیوں میں ہے

اک و حوم ہے حبیب کو مہماں بلاتے ہیں

بہرِ اُفقِ غلہ کو جبریل جاتے ہیں

سبحان اللہ کیا رات ہے اس رات کی کیا بات ہے . . . اطالب و مطلوب ملتے ہیں صفحہ

ہائے وصل بھٹکے ہیں رنگِ ہر گئی کی نیرنگیاں چمن چمن بہاریں دکھا رہی ہیں یکتائی و وحدت
کی گلیاں کیا کیا گلزار ہیں مطلوب اپنے طالب کا طالب اپنے مطلوب کا مطلوب
یہ اُس کا ویرا وہ اُس کا محبوب روحِ اعظم کا براق کے گر آتا تو اظہر من الشمس ہے مگر
سُبْحٰنَ الَّذِیْ اَنْصَرٰی بِغُیْبِهِ لَیْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلٰی الْمَسْجِدِ الْاَنْصَرٰی سے
تو کچھ اور ہی جلوئے چمکتے ہیں۔ اور ہی رنگ چمکتے ہیں ربودن و رعن میں جو فرق ہے ہر غیر
دو دو ماہِ فیم ماہ ہے باز کِ مقام ہے یہاں محل کا کیا کام دل ہے خبر خبر دار ہوش میں آ۔ لکھ
آپے کو سنبھال دے آگے قدم نہ ڈال ترانتہ ہے کہ تو بولے یہ سرکاروں کی باتیں ہیں
ہاں یہ وہ ذات ہے کہ آفتابِ عالم تاب اس سے کسبِ ضیا کرتا ہے۔ جب تو اُس کے پرتو
کے مشعل بڑے بڑے مہرِ جہانوں کی آنکھ نہنی ہوتی ہے جب تو اُس کی تابشِ درون کو
چمکاتی عالم کو روشن بناتی ہے افدہ رے جہومِ گل کہ قمر نے رات بھر نکلنے کی جگہ نہ پائی
وازی طور میں جس جلوے پر ہزاروں پردے تھے آج بے نقاب ہے وہ محبوب جس کی
ایک جھلک نے جنابِ کلیم کو بے خود کیا تو اس رات بے حجاب ہے۔

اُس کے جلوئے کا تو کیا کہنا مگر دیکھنے والے کو دکھا جاوے
سکانِ عالم بالا کا حراجِ عالم بالا پر ہے جگہ جگہ مشتاقوں کا جہوم 'آمد آمد کی دھوم'
ایک غنچہ سر جھٹکائے 'ایک جہوم شوق میں نقدِ ہوش گمائے۔ کوئی مایہ دل غار کرنے کو
حاضر کوئی متاعِ جان کی نچھاور لئے غنچہ کوئی کہتا ہے اپنی آنکھیں اُن کے قدِ موش پہ ملوں
کا کسی کا قول ہے آج دامن پر چل چل کر ایک غریبوں کا کوئی مشتاق باولِ جناب و دیدہ پُر
آب سر نیاز جھٹکائے دستِ طلب پھیلائے بے قرار ہو کر عرض کر رہا ہے۔

نظارِ لطف کے اُمیدوار ہم بھی ہیں لئے ہوئے یہ ولیِ مقرب ہم بھی ہیں
ہمارے دستِ ثمن کی لاج بھی رکھتا ترے فقیروں میں اے شہزاد ہم بھی ہیں
یوہر بھی تو ہیں اقدس کے دو قدم جلوے تمہاری رملہ میں محبتِ غنچہ ہم بھی ہیں

کھلا دو غنیمتِ دل صدقہ بازِ دامن کا
 تہوار کی ایک نگاہِ کرم میں سب کچھ ہے
 امیدوارِ ضیعی بہار ہم بھی ہیں
 جو سر پہ رکھنے کو مل جائے قیلِ پاکِ حضور
 پڑے ہوئے تو سرِ وہ گزار ہم بھی ہیں
 یہ کس شہنشاہِ والا کا صدقہ بٹا ہے
 تو پھر کہیں گے کہ ہاں تہوار ہم بھی ہیں
 کہ خسروں میں پڑی ہے نگاہِ ہم بھی ہیں
 پیڑ و انیس کے ہیں سب کارِ بہار ہم بھی ہیں
 ہمارے بگڑی بنی امن کے اختیار میں ہے
 انہیں کے تم بھی ہوا کہ دینہ خور ہم بھی ہیں
 حسن ہے جن کی سلاطین کی دعومِ عالم میں

سبحان اللہ سب سے سبک ایک غلطہ شادمانی و مصلحتِ کامرانی بلند۔ ذرہ ذرہ قطرہ
 فکر و اپنی قسمت پر شاداں و غرسند زمین آسمان کے حضور سر جھکائے کہ آج تو
 جلد گاہِ شای ہے۔ آسمان زمین کے قربان کہ حیرے گھر سے یہ دولت پائی ہے زمین
 آسمان پر پاؤں نہیں دھرتی آسمان کی چوٹی عرش سے ہاتھیں کرتی خوشی کی گھڑی منانے والی
 دوست شاد و دشمن پائل الہی سرکار ابد قرار عرش و قار کار و افزوں جہاد اقبال۔ ہاں کہو
 امیدوں کے غنیمت چمک کر مریووں کے شادمانے بھائیں دلوں کے سوز چمک کر شوق کی
 مشعلیں جلائیں ہاں کہہ رہی ہیں سرکار کے مل جلد بلند اقبال عالی کہ جلد حاضر آئیں پھولوں
 کی کشتیاں نذر لائیں گزاری شریعت میں واسطے ہاتھ کو جو غلغلا کی ہری کیا دی ہے اُس
 کے بھینے پھولوں سے طرہ بھائیں گھنٹن طریقت میں خلی غلطی جو لپکتا محمد ہے اُس کی
 مہکتی کلیوں سے ہر گوند میں وز قننا لک و شکر لک کا جھلکا سہرا ہذا اللہ طریق اللہ ہنہم کا
 جھلکا کبر اول و جان شکر یصلون علی النبی کی پختہ اور کچھ عجب بڑا حتی دولت ہے کہ ایک
 اٹھاتے ہیں دس پاتے ہیں فقیروں کی چاندی ہے غنی کی برکت ہے ہاں خدا کو سجدہ نبی پر
 درودِ بے ادب کو جنت جنت کو امت امت کو شفاعت شفاعت کو دعا دعا کو ثروت
 دلیلوں کو عزت ضعیفوں کو قوت حزیں کو عشرت آنکھوں کو نور دل کو سرور جھ جیسے

شعبہ دستِ دیا کو لکھ حضورؐ کہ اب وہ شہانی گھڑی خیز سے آتی ہے کہ دائیں کے دو کھانکوں
 شہستانِ والا سے مسجدِ اعلیٰ مسجدِ اعلیٰ سے مقبرہِ بالا تک لے جائیں گے پائے سک سے تاج
 شاکِ قریشِ خاک سے عرشِ پاک تک منہنِ الذی انصوبی بغیدہ کا ڈنکا بجائیں گے
 دونوں جہان میں اُن کے نام کی دوہائی پھرے گی سرورِ عالم پر سکے پڑے گا قیامِ سرکار
 منبرِ سزاوار پر مدحِ سلطان کا خطبہ پڑھے گا عرشِ و ملک سکوں کی جھلکِ عظیم کی چمک دیکھ
 کر سرِ بیحد ہوں گے کہ اے سزاوارِ شاعی

خاکِ درت بر سرِ ما تاجِ باد

حور و ملک و تخت کی چمکِ بخشش کی کرکِ مست وہ ہوشِ بادل ہے جوشِ دستِ ہدا
 ہوں گے کہ الہی

ہر شبِ محرت شبِ معراجِ باد

اللہم غلّی و منیلّم و تبارک علی صاحب الفلاح امیر المیزاج و غلّی الیہ
 و صغیرہ و تبارک و منیلّم ما مبارک رجبِ البرجب کی ستائیسویں شبِ تھی کہ رسول
 اکین جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حکیمِ اکرم ربِ اکرم جل جلالہ و ہم نوالہ برحق
 برحق و مہرِ ہی جمال گوہریں تم جہریں ایالِ سر فرما جنت سے لے کر دہ دولتِ عرش
 عزتِ لعل پر بحرِ اکیل اللہ اللہ وہ سب جہاں جہاں فرما ایمان جو لان برحق و نگاہ جس کے حضور
 پا بجولان جسے روزِ ازل سے حق تعالیٰ نے سواری شہرِ بارہندہ کے لئے چٹا تھا چشمِ ہر دور وہ
 مایہ سرور ہے عیب و تقصیر سرِ پائور کی تصویر بنا تھا پھر کثاء اللہ اُس رات کی سجاوٹ ہے
 لکھ بیاوٹ کچھ اور ہی عالم دکھائی تھی کام کام پر حسنِ خرام پر بارِ بہادی قربان جاتی تھی
 جھلک کی شریف شوخی کی توصیف تو جب لکھیے کہ نگاہِ سائیں برقی تجلی کے حضورِ عظم
 سکے وہ شوخ تصور وہ ہی تصویرِ آئینہ دل میں کہیں جم سکے تھماں اللہ اُس مبارک بارگی
 جانِ شاکل کو کام سے کیا کام جس کے سایہ سے اہلِ دہر کی بدنگامیاں بھاگیں خصوصاً وہ

بھی ایسے سوار بلند افتد ار کیلئے جس کے ہاتھ میں کار و بار دو عالم کی باگیں مگر رہ ہوا کے لئے
 لگام وجہ نہ بنت ہے دستور و عادت ہے سیاہیوں کیجے کہ اس بحر و ایں کے گوہر و ندیاں کی
 بڑھتی جوت دیو نور جوش مند میں نہ سہائی اور آئند اہل کر گرد سر قربان ہونے میں بھنور کی
 صورت دکھائی زمین زریں تر میں حالت سفر میں مسد شاعی کا مختصر جانشین جگہ نہ کیے نور
 نظر جو دامن زمین کی چمک پا کر میں بے قراری میں بکلی سا تھلا کر پڑتا ہے جلدی میں اپنے
 پاؤں سے آپ ہی الجھ کر تار نگاہ میں لچھا پڑ گیا ہے سیاہیوں کیجے کہ فراخی عالم اس مبارک
 رخش قبلہ درخش کے جولان کے لئے اپنی کوتاہی دیکھ کر شرم سے کٹھی ہے دفع غلات
 دفع عداوت کو گستاخانہ اس لہو نور ماہ سرور کے سینہ سے لپٹی ہے قبلہ عالم سید اکرم صلی
 اللہ تعالیٰ علیہ وسلم خواب نویشیں میں تھے خدام سلطان مخدوم قدسیان علیہ الصلوٰۃ والسلام
 نے اپنے آقائے بیدار بخت مزبور السر و تخت کو خواب نوش سے بادب جنگا حق جہاد و
 تعالیٰ کے پاؤں فرمانے کا مزد سنایا حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے یہ نوید عشرت خیز
 فرحت انگیز استماع فرما کر بیت الحرام میں نماز شکر ادا فرمائی روح امین علیہ الصلوٰۃ والسلام
 نے سینہ اقدس چاک کر کے وہ بھاری و دبیعت عظیم دولت جو روز ازل سے خاص ذات
 گرامی کے لئے امانت رکھی تھی قلب و دلا کو تفویض کی پھر تھپے سفر پر کمر باندھی جب
 بڑا برق سر ہوا اشتیاق پر سوار ہونا چاہا وہ شوخی کرنے لگا روح اعظم نے کہا اے بڑا برق یہ جانئے
 ادب ہے تو اس وقت مرکب سلطان عرب ہے تُو نے اس سے بہتر کوئی شخص تجھ پر سوار
 نہ ہوا بڑا برق کو اس کلمہ کے سننے سے عرق آگیا اور شوخی سے باز رہا پھر وہ یکے تار میدان
 رسالت قاریں مضمار نبوت زینت افزائے پشت راہو اور صبار قار ہو کر عظیم مسجد اقصیٰ ہو
 کر دم کے دم میں صبح مقصود نے مندہ کھلا سواد کشور شام نظر آیا مسجد اقصیٰ میں کچھ دیر
 اقامت فرمائی انبیائے سابقین کی امامت فرمائی پھر شیر و شراب پانے آئی اس آفتاب صبح
 کرامت نے شیر نوش فرمایا ایما ہو کہ اہم کو ہدایت بخشی غلات سے پھلایا پھر آسمانوں کی

میرا انبیاء کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام سے ملاقات بجانب مغرب راہ کے ملاحظہ کے بعد
 درج ذیل مہم ہو کر سدرۃ المنتہی سے ترقی فرمائی جبریل امین کو طاقت پر واپس طاق نظر
 آئی حضور نے سبب پوچھا عرض کی اسے ہر کار ہم غلاموں میں سب کا ایک مقام معین ہے
 جس سے آگے تہاؤ نہیں۔ اگر پورے برابر آگے بڑھوں جل چاؤں کا ہر ہے کہ ایسا
 وقت نصیب مستحق تھا آتا ہے اللہ جل جلالہ بلائے والا مُصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم بنا
 چاہنے والا اس سے بڑھ کر عرض کا کیا موقع ہو گا۔ حکم کل کے حسن و دانش پر شمار جاؤں
 کیا وقت پکار دیا دی پکاری گزارش کی ہے جس کے سبب خود حضرت سلطانی کے قلب
 انور میں جگہ زیادہ ہو یہ تو معلوم ہی تھا کہ اُس بادشاہِ غریب پناہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو ہر
 آن اپنی اُمت کی بھلائی پر نظر ہے خدا میں جو جس قدر خیر خود اُمت سے اتنا ہی سلطان سے
 قریب تر ہے لہذا جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام میں اپنی تمنا حضور سے عرض کرتے ہیں
 کہ یا رسول اللہ جب حضور پر نور مقام خلقی و فاعلی میں باریاب ہوں راز و نیاز محبوب
 کے کشفِ حجاب و فتحِ باب ہوں حضور اس مجبور کی یہ عرض یاد رکھیں کہ جب اُمت مُصطفیٰ
 علیہ الصلوٰۃ والسلام روزِ قیامت صراط پر گزرے اُن کے آقائے بے کس نواز کا یہ خادم
 و مہینہ زبیر قدمِ خوش پر کرے۔ رحمتِ علّٰیین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے جو شی ان کی
 عرض قبول فرما کر رو بہ مقصود کیا اتنا چار طرف سے انوارِ فیض کی عظیم تجلیوں نے راستہ
 بھر دیا مروی ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم ایک حجابِ نور کے متعلّٰق پہنچے جو کے
 فرشتے نے پر وہ بلایا دربان نے نام پوچھا کہا میں ہوں نکلاں اور میرے ساتھ محمد رسول اللہ
 سرورِ دو جہاں ہیں صلی اللہ علیہ وسلم کہا یہ بلائے گئے ہیں کہا ہاں اَللّٰهُ اَکْبَرُ اَللّٰهُ اَکْبَرُ غیب
 سے برا آئی صدقِ عبیدی اَنَا اَکْبَرُ اَنَا اَکْبَرُ میرے بندے نے کج کہا میں بہت بڑا۔
 فرشتے نے کہا اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ جِوَابِ اَنَا صِدْقِ عَبیدی اَنَا اللّٰهُ لَا اِلَهَ اِلَّا اَنَا
 میرے بندے نے کج کہا میں ہوں کہ میرے سوا کوئی خدا نہیں فرشتے نے کہا اَشْهَدُ اَنْ

مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللهِ عَرَاهُوْكَ صَدَقَ عَبْدِيْ اَنَا اَرْسَلْتُ مُحَمَّدًا مِّنْ رَّبِّكَ سَمِعْتَنِيْ
 كَمَا مِمَّنْ سَمِعْتَ نَبِيَّكَ مُحَمَّدًا عَلَيْهِ السَّلَامُ (فرشتہ نے کہا تھی علی الصَّلَاةِ
 حَتَّىٰ عَلَى الْفَلَاحِ خُطَابِ اَيَا صَدَقَ عَبْدِيْ وَدَعَا اِلَيَّ عَبْدًا تَبِيْ مِرَّةً بِنْدَةٍ نَّجِيٍّ كَمَا اَوْرَدَ
 مِیْرِی عِبَادَتِ کِی طَرَفِ بِلَا یَہ پھر اس فرشتہ نے حضور پر نور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو گود
 میں لے کر چشمِ زدن میں دوسرے پردہ تک پہنچایا وہاں کے حاجب سے بھی وہی ماجرا پیش
 آیا جو ہیں سترِ جزلہ حجاب طے فرمائے کہ ہر پردہ سے دوسرے پردہ تک پانسو برس کی رملہ
 تھی بَغْدَةُ وَطَرَفُ کَہ ایک سبز چھوٹا نورانی تھا ظاہر ہوا حضورِ اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ
 وسلم کو اپنے کو پر سوار کر کے عرشِ تک پہنچا کر عتاب ہو گیا سرورِ عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ
 وسلم شانِ جلال کے مُراقبہ سے اُس پوری تنہائی کے عالم میں گھبرائے ناگاہ بندہ جاں نثار
 یارِ محکمہ سچے رفیقِ ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی آواز آئی کہ عرض کرتے ہیں۔
 بَلِّغْ يَا مُحَمَّدُ كَلَامَ رَبِّكَ بِمُصَلِّيٍّ اے محمد وقتہ کیجئے کہ آپ کا رب صلاۃ کرتا ہے حضور
 اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا دل نورِ یارِ وفادار کی آواز میں کر ٹھہرا مگر ان حیرتوں نے گھبرا
 کہ الٰہی صدیق یہاں کہاں سے آیا اور معبودِ مطلق کا صلاۃ کرنا کیا معنی راستے میں عرش
 عظیم سے ایک قطرہ پکا حضور نے نوش فرمایا شہد سے زیادہ شیریں پایا اور در حقیقت یہ بھی
 نقطہ سمجھانے کے لئے ہے ہمارے استعمال میں کوئی چیز شہد سے بڑھ کر میٹھی نہ آئی لہذا اسی
 کلام لے کر تقسیم فرمائی ورنہ کجا شہد کہلاہ قطرہ را ز غدا اسلام جس کی مابیت پلانے والا جاسے لیا
 پیئے واللہ اگر ہمارا محبوب سیدِ عرب شیریں دہنِ نوشین لبِ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
 دریائے شور میں لعابِ دہنِ اقدس ڈالے تمام شہد و شہد ہو جائے پھر ایسے کے پینے کو
 ایسی جگہ سے ایسے وقت میں جو چیز بھیجی گئی ہو گی ظاہر ہے کہ شہد اور شہد سے ہزار درجہ
 میٹھی چیز کو اُس سے کیا نسبت ہو سکتی ہے اُس قطرہ کے نوش فرماتے ہی تمام علومِ اولیٰ و
 تاخرین قلبِ اقدس پر مُکشف ہو گئے پھر عرشِ عظیم سے خطاب آیا اُذُنْ يَا مُحَمَّدُ اُذُنْ

چمکا ہوا نہانہ قور و حرا کا اُجالا ہوا نورِ نرج عرشِ خدا کا
 لحد میں شمل ہو نہ دیو بلا کا جو تعویذ میں نقش ہو نقشِ پا کا
 جو بندہ خدا کا وہ بندہ تمہارا جو بندہ تمہارا وہ بندہ خدا کا
 مرے گسروں والے میں تیرے مدد سے کہ سر پہ تھوڑا ہلا ہے ہلا کا
 ترے زیرِ پا مستو ملکِ یزداں ترے فرق پر تاجِ ملکِ خدا کا
 سہارا دیا جب مرے ماتھا نے ہوئی ناؤ سیدی پھر اُرخ ہوا کا
 کیا ایسا قادر قضا و قدر نے کہ قدرت میں ہے پھر دینا قضا کا
 اگر دیو دیوار سرکارِ بیٹھوں مرے سر پہ سایہ ہو فضلِ خدا کا
 ادب سے لیا تاجِ شاهی نے سر پہ یہ پایہ ہے سرکار کے نقشِ پا کا
 خدا کرنا ہوتا جو تحتِ مشیت خدا ہو کر آتا یہ بندہ خدا کا
 لڑاں کیا جہاں دیکھو ایمان والو میں ذکر حق ذکر ہے مصطفیٰ کا
 کہ پہلے زباں حمد سے پاک ہو لے تو پھر نام لے وہ حبیبِ خدا کا
 یہ ہے تیرے ایمانے ابرو کا صدقہ ہوت ہے اثر اپنے خیرِ مٹا کا
 ترا نام لے کر جو مانگے وہ پائے ترا نام لیا ہے پیارا خدا کا
 نہ کیونکر ہو اس ہاتھ میں سب خدائی کہ یہ ہاتھ تو ہاتھ ہے کبریا کا
 جو صحرائے طیب کا صدقہ نہ ملتا بکلاتا ہی تو پھول جھونکا صبا کا
 عجب کیا نہیں مگر ہریا کا سایہ سر پہا سر پہا ہے سایہ خدا کا
 خدا مدح خواں ہے خدا مدح خواں ہے مرے مصطفیٰ کا مرے مصطفیٰ کا
 خدا کا وہ طالبِ خدا اُس کا طالب خدا کا ہے پیارا وہ پیارا خدا کا
 جہاں ہاتھ پھیلاوے سنا جھکادی وہی در ہے داتا کی دولتِ سرا کا
 ترے رجب میں جس نے جون و چرا کی نہ سمجھا وہ بد بخت رُجہ خدا کا

چمکا ہوا چاند نور و چرا کا اُجالا ہوا نرجس عرش خدا کا
 لحد میں قفل ہو نہ دیو بلا کا جو تعویذ میں قفل ہو نقش پا کا
 جو بندہ خدا کا وہ بندہ تمہارا جو بندہ تمہارا وہ بندہ خدا کا
 مرے گیسوؤں والے میں تیرے صدقے کہ سر پہ گھوم بلا ہے بلا کا
 ترے زنجیر پا مسند ملک پرداں ترے فرق پر تاج ملک خدا کا
 سہارا دیا جب مرے ناخدا نے ہوئی ماؤ سیدھی بھرا رخ ہوا کا
 کیا ایسا قادر قضا و قدر نے کہ قدرت میں ہے پھیر دیا قضا کا
 اگر زہر دیوار سرکار بیٹھوں مرے سر پہ سایہ ہو فضل خدا کا
 لوب سے لیا تاج شامی نے سر پہ یہ پایہ ہے سرکار کے نقش پا کا
 خدا کرنا ہوتا جو تحت مشیت خدا ہو کر آتا یہ بندہ خدا کا
 لڑاں کیا جہاں دیکھو ایمان والو پس ذکر حق ذکر ہے مصطفیٰ کا
 کہ پہلے زباں محمد سے پاک ہو لے تو پھر نام لے وہ حبیب خدا کا
 یہ ہے تیرے ایمانے ابرو کا صدق ہدف ہے اثر اپنے حیرت نما کا
 ترا نام لے کر جو مانگے وہ پائے ترا نام لیا ہے پیارا خدا کا
 نہ کیونکر ہو اس ہاتھ میں سب خدائی کہ یہ ہاتھ تو ہاتھ ہے کبرا کا
 جو صحرائے طیبہ کا صدق نہ ملتا دکھاتا ہی تو پھول جھونکا مہا کا
 جب کیا نہیں مگر سرپا کا سایہ سرپا سرپا ہے سایہ خدا کا
 خدا مدح خواں ہے خدا مدح خواں ہے مرے مصطفیٰ کا مرے مصطفیٰ کا
 خدا کا وہ طالب خدا اٹل کا طالب خدا کا ہے پیارا وہ پیارا خدا کا
 یہاں ہاتھ پھیلا دے منکا بھکاری وہی سو ہے دانا کی دولت سرا کا
 ترے رعبہ میں جس نے چون و چرا کی نہ سمجھا وہ بد بخت رعبہ خدا کا

ترے پاؤں نے سر بلندی وہ پائی ہا تاج سر عرش زب طلا کا
 کسی کے جگر میں تو سر پر کسی کے عجب سر پہ ہے شے نقش پا کا
 راز و راز الفت جو دل کی دوا ہو وہ ہے درد ہے نام سے جو دوا کا
 ترے باب عالی کے قریبی جاؤں یہ ہے دوسرا نام عرش خدا کا
 چلے آؤ مجھ جاں باب کے سر ہانے کہ سب دیکھ لیں پھر کے جانا تھا کا
 بھلا ہے حسن کا جناب رخا سے
 بھلا ہو الہی جناب رخا کا

مروی ہر خطاب یہ تھا الجنة حرام علی الاشیاء حتی قد خلقتا وعلی الناس
 حتی قد خلقتہم انفسک جنت حرام ہے انبیاء پر جب تک اسے ہر مرد انبیاء لا اس میں رزق
 الفردوس ہو اور حرام ہے سب امتوں پر جب تک حیرتی امت داخل نہ ہو لے غرض خدا
 جائے یا مصطفیٰ کہ گیا غرض تھی کیا خطاب ہوا کہ ان شاء اللہ اس قدر امید و اتق ہے کہ جو
 کچھ تھا ہم غریبوں کے نفع کے لئے تھا۔

اللہ کریم ست و رسول لا کریم صد شکر کہ ہستم میان دو کریم
 پھر جبریل امین علیہ السلام کی عرض یاد آئی رقت الہی نے مقبل پہ سر قبول فرمائی
 صدیق اکبر کی آواز اور اس کلمہ سر بستہ راز کا تذکرہ یاد آیا اہل و عطا نے ارشاد فرمایا جب ہم
 نے موسیٰ کو طور پر بلایا وہ بھی گھبرا تھا اسے عصا کی باتوں میں مشغول کیا کہ اس سے زیادہ
 مانوس تھا جب تمہارے قلب پر وحشت پائی تو ایک فرشتہ ہم آواز صدیق بتایا کہ اُس کی
 آواز سے تسکین پاؤ اور حیرت مٹا کر تابیہ ہے کہ میں تم پر درود بھیجوں۔ اللہم صل علی
 سیدنا و مولانا محمد و آلہ و صحبہ اجمعین مراد ہے حضور اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم سے ارشاد فرمایا گیا کہ تمہیں اپنی سلطنت کا دوا کھاد کھائیں پھر ایک مکان عالی شان
 دکھایا گیا شہ نشین میں پر وہ پڑا تھا۔ جب حجاب اٹھا نظر آیا کہ خود حضور اللہ صلی اللہ علیہ

و سلم کی تصویر ہے سبحان اللہ مقام غور ہے اس بارے مضمون کو عکس و عکس میں اور فرمایا
 گیا کہ یوں ہی ارشاد ہوتا کہ تم ہماری سلطنت کے دولہا ہو تو یہ بات نہ تھی اور اس طرح
 میں کہ اول یوں شوق دلائیں پھر تصویر دکھائیں لطف ہی جہاں کہ ہے سبحان اللہ و علی
 اللہ علی حبیبہ و غرور میں منہجہ و تبارک و تسلیم پھر پیاس برس کی لہر لڑیں کر کے
 غلبہ رخصت صلا ہو راستے میں سیدنا موسیٰ علیہ السلام طے عرض کی حضور اس قدر
 نمازیں بہت ہیں آپ کی امت سے لانا ہو عکس کی میں بنی اسرائیل کو آرا ہو چکا ہوں
 حضور و ایس گئے اور مخفی چاہی دس معاف ہوئیں موسیٰ علیہ السلام نے پھر عرض کی یہ
 بھی بہت ہیں عرض یوں ہی چہ بار کے آنے جانے میں پانچ ہیں اور ارشاد ہوا یہ گنتی میں
 پانچ ہیں اور ثواب میں پیاس جو پانچ کو لیا کرے گا اسے پیاس کا ثواب عطا فرمیں گا
 موسیٰ علیہ السلام نے اب کی بار بھی وہی گزارش کی کہ ہوز کثیر ہیں حضور پھر جائیں اور
 تخفیف چاہیں فرمایا میں نے اپنے رب سے اعطایا کہ اب مجھے شرم آتی ہے۔ پھر
 بخیر و برکت ہزاروں نعمت کروڑوں برس کی مسافت چہ ساعت میں طے کر کے دولت
 علیہ اللہ اس کو واپس عکریب لائے ہوز ہست خواب گرم پلا اور زنجیر و جہنم میں واقع رہا
 اور لکھ جلات علیہ الفضل الصلاۃ والقیہ جو قریب سمجھے اس کے شبلیں ہے بلکہ استغفر اللہ
 تعریف کرنے کی لیاقت کہاں ہے۔

تو اس اور اللہ الہیہ حفظ شرع و پاس دیں

وگر ہر وصف کش نکوای اللہ و مدح ملالان

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَتَبَارَكَ عَلَيْكَ وَغُلِّقْ إِلَيْهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ آمِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا

أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَابْعُذْ غُرُورًا أَنْ لَتَعْمُرَنَّ رُبَّ الْعَالَمِينَ

لَقَدْ بَلَغَ